

CARLOS MONZON Y ALICIA MUÑIZ, ENTRE TERNURA Y CELOS

asi

Buenos Aires, 20 de septiembre de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5881 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma

separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos

MIGRE: HOMENAJEADO Y SIN PROHIBICION

OTRO "CURRO" PARA 'MINGO': ¡INCREIBLE!

DESALOJO TEATRAL EN TRANCE CRITICO



Cárpena, Pacheco, Taibo, César, Del Valle y Pastorino brindaron por los 25 años de Migré con la TV, medio al que regresa sin problemas.

CARMEN VALLEJO: "UNA COLEGA ME PEGO DOS CACHETAZOS"



Abrazo bailable de Ricardito... ¿con quién?

GALANES BUENOS REPARTEN MILLONES

RICARDO DARIN: MIMITOS CON OTRA



Sin pelos en la lengua, Carmen se "destapa".

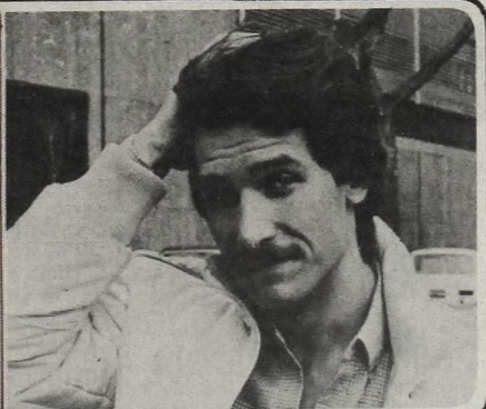
FAVIO, SIEMPRE A CABALLO DEL EXITO



El "pingo" es recuerdo de la exitosa gira. Y comienza otra...

PERDEDOR QUE NO PROTESTA

Raúl Taibo fue el centro de versiones que señalaban su alejamiento de "Laura mía". Pero renovó su contrato a pesar de que su papel ya no es el protagonista anunciado.



BROOKE SHIELDS ¿VICTIMA DE LA EXPLOTACION MATERNA?



En el Coliseo de Quito, ante 7.800 personas. Sin palabras.



Hacia mucho tiempo que Guayaquil no era escenario de un éxito semejante. Leonardo Favio desbordó todas las expectativas...

FAVIO, UN PERSEGUIDO DEL

Regresó de una Exitosa Gira Americana y ya Parte Nuevamente Hacia Ecuador, Donde lo Reclaman Tanto Como su

MENDOZA, 16 (De nuestro corresponsal).— Después de una extensa y exitosa gira por diversos países de Sudamérica regresó Leonardo Favio, quien a las pocas horas de llegar se trasladó a Mendoza para reencontrarse con su familia, tras la larga separación. En una cordial charla antes de partir, y luego de quejarse del intenso frío que lo recibió habló sobre sus presentaciones y de los proyectos que alberga y que en breve comenzará a concretar.

Los países que visitó Leonardo Favio en esta oportunidad, y luego de tres años de ausencia por escenarios internacionales, fueron Colombia, Venezuela y Ecuador.

—Estuve actuando en muchas ciudades. Algunas de ellas son Cali, Medellín, Cartagena, Bogotá, Caracas y Guayaquil. —¿Cómo te trató el público?

—Sinceramente no me puedo quejar. No solo fue cálido, como en cada presentación que hice años atrás, sino que recibí la inmensa alegría de saber que no me olvidó, porque asistió tanto público como se puede desear.

En diarios recibidos de esas ciudades, donde se hablaba del éxito de nuestro compatriota en cada presentación, se comentaba que no asistieron en cada oportunidad menos de cinco mil espectadores por vez. Público de todas las edades se agolparon en grandes clubes y estadios de fútbol donde lo aplaudieron y ovacionaron como siempre lo hicieron. Los temas que presentó en esta oportunidad fueron los más conocidos de su viejo repertorio y los que le granjearon hace años el pase a la popularidad como cantante. Pero, como no podía ser de otra manera, estuvieron presentes los que conforman su último long-play y que también fueron recibidos con enorme repercusión.

—¿Algunos nombres de los nuevos temas?

—“La rubia del cabaret”, “Mujer, mujer”, “Es la misma rosa”, “Los 15 años”, “Adrián” y “Que se parece a Jesús”.

—¿Por qué no llevaste a Carola en este viaje?

—Porque yo fui a trabajar. Además, Carola se quedó para ocuparse de los niños y de la casa.

—¿Extrañaste mucho?

—Te puedo asegurar que extrañé como un loco. Tenía muchos deseos de volver a estar con mi familia. Es hermoso y muy importante el cariño del público, pero el amor de la familia es irremplazable. Además, mi ausencia por este viaje fue de tres meses. Ese es el tiempo que duró la gira porque yo partí durante la primera quincena de junio y regresé los primeros días de setiembre. Pero de mi hogar falté más tiempo porque antes de este viaje estuve un mes ausente debido a mis actuaciones en Chile. En total, se puede decir que fueron cuatro meses y es mucho tiempo para estar fuera del hogar y lejos de los seres queridos.

—¿No pensás hacer ningún viaje a Europa o venir a Buenos Aires con Carola con el solo fin de pasear?

—Por mi parte paseo bastante. Además no tenemos tiempo para paseos porque hay mucho para hacer en nuestra tierra —a Carola le encanta estar en Mendoza.

—¿Cómo distribuís tu tiempo cuando permanecés en tu campo? ¿Hay tiempo para dedicarse a la música?

—Paso largas horas en los viñedos. Y no hay que olvidarse que cuando me presento, lo hago con mis músicos de hace casi seis años. Ellos están en permanente contacto con el maestro Oscar Toscano, quien se ocupa de todos los detalles. Y cuando tengo que ofrecer recitales, un breve tiempo antes de las presentaciones me es suficiente. Además, aquí en mi casa, me la paso cantando todo el día. Vocalizo, canto, paseo por el campo, trabajo, medito, “fabrico” canciones y tengo una gran debilidad: estar todo el tiempo posible en “Las Catitas”, donde me reúno con mi familia. Ese es uno de los momentos más felices que paso, junto a mis seres queridos. Carola y los chicos también disfrutaban inmensamente de escribir canciones que es muy nuestro.

—¿Tenés mucha gente empleada en tus viñedos?

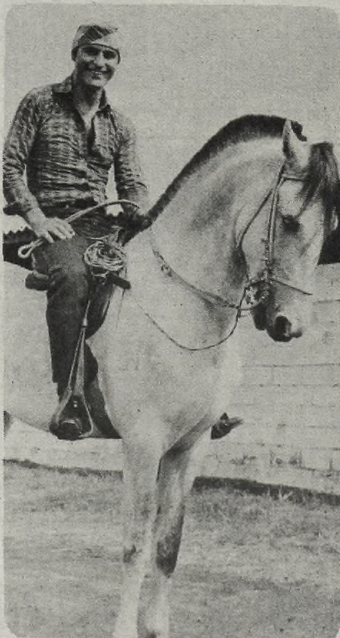
—Sí, hay mucha gente, pero lo más importante es que se trata de una gente maravillosa. Te puedo asegurar que es fuera de serie en todo sentido.

—¿Qué podés decir sobre Leonardo Jury y Nicola?

—Mis hijos me dan enormes satisfacciones. Leonardo, triunfando y eso me hace muy feliz y Nicola está aquí conmigo y continúa con sus estudios de música. Realmente me siento muy feliz.

—¿Cómo llegó a tus manos ese hermoso caballo que mostrás en la foto (Favio facilitó el material gráfico de su gira), y que pronto llegará a Buenos Aires, procedente de Venezuela?

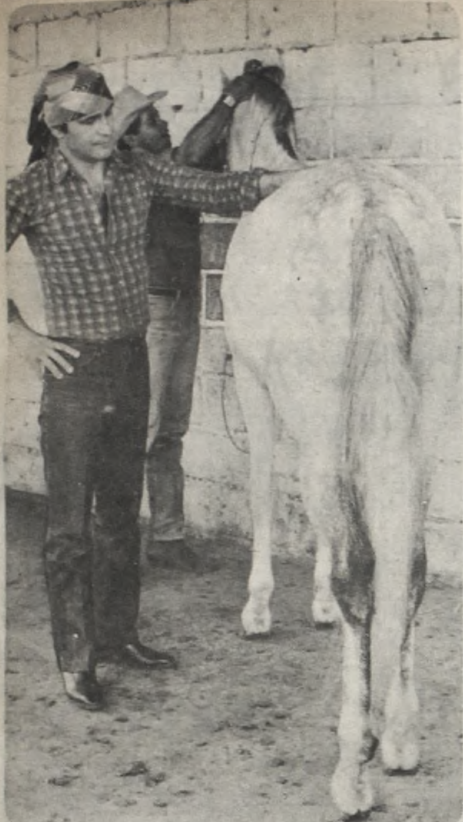
—Es un regalo que me hizo mi empresario Enrique Quintero. El nombre del caballo es “Cholla”, se trata de un ejemplar de trote campeón. Es un animal nuevoito, y creo que lo



Favio y “Cholla”, que pronto estaría en Bs. As.



En Colombia, el público bregaba por subir al escenario desde donde él se prodigó.



"Chelita", el hermoso caballo que le regalaron en Venezuela.

TRIUNFO

Familia, Después de Largas Ausencias
dejaré en Buenos Aires, para tenerlo cuando viaje a la Capital.

—¿Cuáles son los proyectos más inmediatos dentro de tu carrera?

—El próximo martes 22 de este mes, viajaré a Ecuador donde haré presentaciones. Para el día 30 estaré nuevamente en Buenos Aires y 15 días después viajaré a México donde grabaré un LP.

Como se recordará, el larga duración que se llama "Leonardo Favio" fue grabado en México hace más de un año y tiempo después se conoció en nuestro medio.

—¿Te acompañarán los mismos músicos?

—Sí, para actuar y luego para grabar en México.

—¿No tendrías que estar ensayando?

—No es necesario. No porque nos conozcamos muy bien, sino porque no es necesaria mi presencia mientras ellos preparan bien la melodía. Siempre nos comportamos de esta manera, yo solamente me incorporo unos días antes.

El conjunto que acompaña a Leonardo Favio en sus presentaciones lo componen Abel Dinobille en cuerdas, Carlos Olmos en batería, Rodolfo Travagliante en guitarra y Néstor Reynoso en bajo.

—¿Cómo podés definir este año artísticamente?

—Como positivo. Luego de cumplirse un largo anhelo, el de presentarme en el interior del país a principios de este año, tuve actuaciones en Chile. Luego, mi reciente presentación de cuatro meses por América y además la propia en Ecuador, la grabación del próximo larga duración en México. Estar sobre un escenario actuando, lógicamente, es mi gran vocación.

Como se recordará, Leonardo Favio se presentó durante el mes de enero en las ciudades de Pergamino y Junín, ante tres mil y dos mil quinientas personas respectivamente. Favio continúa, a pesar de los años que lo separan de aquellas famosas canciones de sus primeros tiempos como aquella "Fuiste mía un verano", un verdadero ímán de multitudes. Una intensa lluvia coronó esos días de enero de 1981 cuando se presentó, como auspiciando un largo éxito, que se prolongó en ese momento en otra gran lluvia, la de los presentes que se agolpaban para pedir autógrafos o simplemente para "tocarlo". Y el año que se presentó favorable continúa de la misma manera.

—¿Qué posibilidades existen en este momento para Favio a nivel filímico?

—No puedo hablar de ese tema por ahora porque no existen novedades. Por el momento no están dadas las condiciones para realizar películas. Esas condiciones son sobre todo económicas: cuesta mucho llevar a feliz término un largometraje.

—¿Pero está en tus planes el realizarla?

—Por supuesto que sí. Solo hay que esperar que las condiciones se den y me pondré a trabajar firme para la pantalla grande.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

DIEZ PUNTOS

HOLLYWOOD.—Dudley Moore, el actor que logró enorme popularidad con la película "10. La mujer perfecta", va de proyecto en proyecto. Acaba de recibir una suculenta propuesta: 15 millones de dólares por filmar cinco películas de la serie "La pantera rosa", que hiciera famoso a Peter Sellers en el papel de "Inspector Clouseau". Dudley —en la cumbre de la fama— espera dos cosas: firmar el nuevo contrato y conocer el veredicto del público respecto a la película "Arthur" que está terminando de rodar con Liza Minnelli. La nueva revelación de Hollywood quiere demostrar que sin Bo Derek él es también un actor 10.

VANIDAD

PARIS.—Raf Vallone interpreta a Eddie Carbone, el protagonista de la obra de Arthur Miller, "Panorama desde el puente". Los críticos parisinos aseguran que es la mejor interpretación del personaje que se ha hecho jamás. Y eso que la crítica parisina no es nada fácil. Vallone se siente muy satisfecho. "En el fondo, soy vanidoso como todo el mundo", comenta a sus amigos.

OTRA VUELTA

HOLLYWOOD.—Francis Ford Coppola está dispuesto a volver a un flón que le está dejando mucho dinero. Se trata de la historia de "El corcel negro". Tras el éxito de la primera parte Coppola está dispuesto a producir la segunda. Dirigirá Robert Dalva. Y será interpretada por el niño Kelly Reno y el estupendo caballo árabe, Cass-Olé. "Ya sé que dicen que nunca segundas partes fueron buenas. Pero eso es una tontería, ¿no han leído ustedes la segunda parte del Quijote?", comenta el multimillonario productor de los agoreros.

RECOMPENSA

NEW YORK.—Hace algunas semanas, junto a la noticia de la película pornográfica de Marilyn Monroe, se informaba de la desaparición de unas fotografías suyas, propiedad de un fotógrafo de Nueva York.

En estas fotografías Marilyn aparecía desnuda y habían sido tomadas muy poco antes de su muerte. Por ese motivo su propietario había prometido una fuerte recompensa a quien se las devolviera.

Y las fotografías aparecieron, estaban en un maletero abandonado por el ladrón que las sustrajo de su estudio y que no les había dado ningún valor. Quien ha salido ganando es el afortunado que las encontró, que ha obtenido la recompensa.

PAPITO

MADRID.—El Cordobés ha sido siempre un hombre de muchas mujeres y la verdad es que se ha ganado su fama de conquistador. Hoy día es un feliz padre de familia y vive tranquilo en Vi-

llalobillos junto a Martina. Pero no hace mucho se descubrió que los hijos de Martina no son los únicos del Cordobés y que tiene otro, de 12 años, que no quiere reconocer.

Su madre es una mujer norteamericana que ha venido ahora a España para tratar de que Manolo lo acepte como un hijo más. Pero parece ser que le resulta difícil pues el torero se

largo proceso, entre preparación y montaje, hasta que el producto —en este caso una película— llega al espectador.

Carlos Saura es un realizador meticuloso. Eso es harto sabido por los aficionados al cine. También es frecuente en él, aparte de ese afán perfeccionista suyo, una laboriosa iniciación de cada película, la búsqueda de actores nue-

Assumpta Serna encabezan el reparto. Assumpta trabajó antes en "El crimen de Cuenca" y, más recientemente, en una cinta llamada "Vecinos", dentro de ese joven y fresco cine español, con parte del equipo que antes produjo "Opera prima", revelación de la pasada temporada cinematográfica.

REGRESO

PARIS.—Brigitte Bardot, últimamente apartada de las cámaras de cine, reanudará su actividad artística precisamente junto a su ex marido, el "play-boy" germano Gunther Sachs, quien la ha convencido para que aparezca en una próxima película que él va a dirigir, "Alraune". Es la primera vez que Sachs dirigirá un largometraje, aunque tiene alguna experiencia como documentalista. El segundo papel femenino le ha sido encomendado a la atractiva y jovencísima Nastassia Kinski, otrora vinculada sentimentalmente a Roman Polanski. Será un rodaje, suponemos, con alto voltaje ¿Se "tirarán de los pelos" B.B. y Nastassia? ¿Intentará Gunther hacerle arrumacos a su antigua amada Brigitte?

ROBO

LONDRES.—Solo faltaría que una agencia de viajes patentara el suceso, para dar más emoción a los novios en la luna de miel. Y es que, pocas horas después de celebrar su tercera boda, la actriz Jaclyn Smith emprendió el viaje de novios rumbo a Inglaterra, dado que su flamante esposo debía incorporarse, en calidad de camarógrafo cinematográfico, al rodaje de una película en Birmingham. Todo era felicidad en la pareja. A poco de llegar a su hotel, en Londres, decidieron dar un paseo. Mejor no lo hubieran hecho. Al volver, se encontraron con que su habitación había sido desvalijada. Los ladrones llevaron joyas valoradas en muchos dólares. Eran las que utilizaba Jaclyn como promoción de una firma comercial. De nada le ha valido su experiencia detectivesca en la serie "Los ángeles de Charlie".

PETISO

HOLLYWOOD.—Dustin Hoffman es, como todo el mundo sabe, uno de los actores más bajitos del mundo. Su pequeña estatura contrasta con su enorme talento y su gran ambición. En una ocasión dijo: "Voy a ganar tantos 'Oscar' como quepan en un metro y medio, lo que yo mido". Ahora y sin ninguna vergüenza, por supuesto acaba de admitir que cada vez que quiere besar a su esposa Lisa (veinte años más joven que él) tiene que ponerse de puntillas. "Con ella —ha dicho— he encontrado la felicidad que no encontré con mi primera mujer, Anne Byrne". El actor ha admitido, además, que "su suegra es la segunda mujer más importante de su vida".



POR SIEMPRE AVA GARDNER

LONDRES.—El nombre de Ava Gardner vuelve a estar de actualidad. La que fuera considerada como "el cuerpo más perfecto de la historia del cine" ha pasado una larga temporada sin aparecer en público. Huía de los fotógrafos y ocultaba siempre sus ojos con gafas negras.

Ava, que vive actualmente en Londres, fue fotografiada hace unos días, cuando sacaba a pasear a su perro por el parque de Kensington. Más delgada, sin ocultar su rostro. Ava Gardner parece decidida a mejorar su estado físico. Ha superado ya sus problemas con el alcohol, que había sumido a la actriz en un lamentable estado.

En esta recuperación de Ava Gardner hay un hombre que ha jugado una importante baza. Se llama Morgan y es el dueño de una academia de flamenco y guitarra. A ella acude diariamente Ava, pues se está preparando para intervenir en una película de Christopher Miles que se titulará "The Priest".



PATRICK DUFFY ES BUDISTA

HOLLYWOOD.—Con 1.90 de estatura y 95 kilos de peso, Patrick Duffy (el benjamín de los Ewing en "Dallas") está considerado como uno de los jóvenes galanes con mayor proyección de futuro. Dice el creador de "Bobby", que "Carlyn, mi esposa, y yo, practicamos la filosofía de una forma de budismo japonés. Carlyn, que ahora enseña danza clásica en una escuela de Santa Mónica, adoptó esta religión hace doce años, cuando todavía bailaba profesionalmente y era soltera."

niega y hasta en una ocasión salió corriendo a pesar de que el niño le gritaba: "¡Papá! ¡Papá!"

METICULOSO

MADRID.—"¡Luz, cámara, acción!", son las palabras mágicas, también mágicas, con las que cada director de cine ordena el comienzo de un rodaje. Pero, antes y después, hay un

vos, incluso que no sean profesionales de la interpretación, como ocurrió en su último filme "Deprima, deprisa".

Ahora rueda "Dulces horas", en la que plantea la obsesión del protagonista por hurgar en su pasado, llegando a contratar a una compañía de actores para que representen aquellos personajes que influyeron en su vida. Inaki Aierra y

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

ELLA DICE QUE ES UNA CAMPAÑA EN SU CONTRA

El Nombre de María de los Angeles Medrano Sigue Agitando el "Avispero"...



"En mi caso, los libros están a tiempo".



La Medrano, en el '79, con Levrino. También tuvo problemas...



"Parece que todos quieren 'tirarme palos' ahora. Hay gente con mala memoria".



Allá lejos y hace tiempo, cuando se filmó "Jacinta Pichimahuida se enamora". María de los Angeles estaba impuesta.

Hace pocos días se hizo pública la versión que consignaba la disconformidad de la actriz María de los Angeles Medrano con la marcha de la telenovela "Eugenia"—que ella protagoniza y difunde ATC—fundamentalmente por existir conflictos con el autor y productor del envío, Carlos Lozano Dana, y con los compañeros del elenco.

Ante la importancia de tales versiones, "ASI" fue en busca de la conocida actriz y dialogó con ella en el camarín que ocupa en la citada emisora televisiva.

—¿Es cierto que existen problemas entre usted, el autor y productor y el elenco?

—No, de ninguna manera. "Eugenia" comenzó hace muy poco, recién el primero de este mes, y hasta ahora puedo decir que trabajo con un equipo espléndido, de gente tranquila y serena. Que se realiza todo con mucho orden y me siento muy bien.

—¿Y respecto de los libros? ¿Le llegan con anticipación o se los dan prácticamente sobre el filo de la grabación siguiente?

—Antes de comenzar las grabaciones yo aclaré este punto con el señor Carlos Lozano Dana, quien es autor y productor de "Eugenia". Llegamos a un acuerdo que es respetado desde que comenzamos a grabar. Todos los viernes a mi se me entregan los libros de la semana siguiente. Esto quiere decir que, al menos en mi caso, me han venido llegando con el tiempo necesario de anticipación.

—Quiere decir que usted se opone totalmente a las versiones que se manejan sobre los supuestos problemas que existirían en el elenco de "Eugenia"?

—Así es. Yo no quiero hacerme eco de este tipo de cosas, me siento muy bien, muy conforme con lo que estoy haciendo actualmente. Me parece ridículo "darle manija" a un rumor de este tipo, porque no tiene sentido alguno. Yo no sé quiénes son los que los publicaron,

porque ya no me molesto ni siquiera en leerlos. No sé si es una revista, un diario, ni qué periodista. No tengo la menor idea por lo cual puede deducirse que tampoco tengo problemas contra nadie. Honestamente no entiendo cuál es la razón de esta versión. Si es a manera de agresión a mi persona, porque no creo que ningún periodista tenga algo contra mí en especial, o contra mis programas. Pero debo decir que me apena mucho por el daño que se le hace al público. La gente es crédula, no puede ser de otra manera, la gente no puede acercarse al canal donde se graba "Eugenia" y compartir las grabaciones con los actores, en el estudio, para sentir con qué clima positivo trabajamos aquí. El público no puede hacer otra cosa que tomar la revista o el diario y leer, y lamentablemente, cree, cree todo.

—Quisiera tocar otro tema, también referido a "Eugenia", pero en relación con la telenovela que usted protagonizó antes, es decir "Herencia de amor". Es de público conocimiento que usted tuvo un serio problema con el actor Pablo Alarcón, con quien formaba "dupla" en la telenovela anterior. Ahora se dice que en razón de ese inconveniente que los distanció "Eugenia" no tendrá el mismo "rating" que en un momento alcanzó "Herencia de amor".

—Eso no se sabe y además no creo que pueda estar en relación con el inconveniente que surgió entre Pablo Alarcón y yo. Estoy convencida de que el éxito es algo imprevisible. Hoy, a dos semanas de haber comenzado "Eugenia", siento exactamente lo mismo que cuando empecé "Herencia de amor". Porque de la coincidencia de que "Herencia" venía después de un teleteatro que había sido muy exitoso: "Rosa... de lejos". Ahora lo que acaba de comenzar también fue precedido por un ciclo de buena repercusión, es decir "Herencia...". Y no sé si es mejor o peor que el programa anterior haya sido exitoso. Por-

que en definitiva, y ahora si contesto su pregunta, entiendo que cuando algo tiene que triunfar, triunfa. Pase lo que pase.

—Pero usted tiene experiencias en éxitos, su carrera es larga y bastante fecunda...

—Sí, eso es cierto, y desgraciadamente siento que la gente se olvida mucho de esas cosas. Pero de todos modos tengo que dar gracias a Dios porque todo lo que hice y he hecho ha funcionado bien. Ahora a los periodistas se les da por "tirarle" palos a María de los Angeles Medrano, a sus compañeros y a "Eugenia", la tira que protagoniza. Y no entiendo por qué. No comprendo por qué un periodista que puede venir al canal, que puede ver las grabaciones y el trato que tiene el elenco entre sí, cuando debe transcribir esas impresiones al papel lo hace de manera desfigurada, no diciendo la verdad. Y eso, como ya señalé, es creído por el público, que no tiene oportunidades de comprobar si es cierto o no. No sé por qué pasarán estas cosas: quizá exista una campaña, pero no me afecta. Lo único que me duele es engañar a los espectadores. Y por eso quiero dejar bien claro que en "Eugenia" no hay ningún tipo de problemas: ni con el autor y productor, señor Lozano Dana, ni conmigo, ni con los compañeros del elenco. El clima que vivimos es muy sano, muy tranquilo y positivo.

—Quiere decir entonces que usted contesta de este modo a los rumores de disconformidad suya respecto a la marcha de la telenovela?

—Sí, contesto de este modo y agregó también una comparación que bien puede servir de ejemplo para reflejar en qué posición se encuentra el equipo que hace "Eugenia" respecto de este tipo de versiones infundadas: cuando una familia es atacada, es vapuleada, generalmente se une, pocas veces se separa. Nosotros somos una verdadera familia. Y enfrentamos unidos todo lo que nos ocurre.

ARGENTINA

—¿La conoce a Elsa Serrano?

—Y claro... La que le hizo la ropa para teatro a Mirtha Legrand, la que viste permanentemente a Teté Coustarot, a...
—Bueno, una colección firmada por Elsa Serrano, colección de 150 ropas, se verá desde Miami, con modelos argentinas, en una edición próxima de 300 millones... ¡No hay que perderse!

¡EPA!

—¿Qué hubo? ¿Qué pasó?

—¿Usted no vio los días del velatorio de Ricardo Balbín las notas periodísticas que pasaron algunos canales a la hora de la cena... con el ataúd en primer plano en cámara...?

—Sí que lo vi... Qué disparate...

—Al margen del respeto y la recordación sentida que se quisiera hacer... ¿no le parece que por televisión eso fue demasiado?

—Mire... yo sobre el criterio, a veces, de la gente, le digo la verdad... ¡no puedo comprender!

—La inoportunidad de algunos momentos y escenas, francamente...

A PROPOSITO...

—... y hablando siempre del mismo hecho... ¿leyó algo así como una crónica oración firmada por José Gómez Fuentes que se publicó?

—¿Sí?

—Escrita con el corazón, realmente!

NO... NO... ¡IMPOSIBLE!

—Ehhh, ¿qué tiene?

—No puede ser! Vi uno de los episodios de "Dios se lo pague"...

—¿Y dale!

—No... espere... Resulta que la protagonista, "una chica archimillonaria", quería "fugarse con su novio a hurtadillas". Y entonces una madrugada se prepara sentada en el living de la casa, y pone la valija con pocas pertenencias sobre el sillón... ¡No se pudo creer!

—No entiendo...

—Claro... ¡la valija parecía comprada en los viejos bolichones del antiguo Paseo Colón, de cartón gastado...!

—Un detalle...

—Lo menos que se puede pedir es que los detalles se cuiden y que una valija que juega a ser tan importante en una escena... sea una valija como la gente... no una de rezago...

DUETTO

—Los vi juntos a Juan Marcelo y a Silviana Di Lorenzo, por ATC

—Ahhh, los vi... ¡Silvana cantando en italiano es una joyita! Nadie canta mejor que ella...

—Vio el despliegue de ropas que...

—Nnnooo... no quiero hablar de eso. Algunas ropas estupendas, otras, regulonas nomás...

—Lo que me pareció flojo es el decorado. ATC suele hacer cosas muy buenas... ¿Por qué no lo pensaron en favor de las figuras que iban durante 1 hora de emisión?

—Y... ¿sabe una cosa...? Si fueran astutos... todos los de los Canales deberían ver los trabajos que se hacen en el 13... Aunque hay que decir que los de Tato ya están rasposos. ¿Lo vio el domingo?



¡PERO!

—¿Pero es cierto que usted nunca los había visto a Bredeston y a Nora Cárpena haciendo drama...?

—Le juro que no... ¿Y quiere que le diga...? El otro viernes de noche, me emocionaron de verdad... ¡Y mire que una tiene vistas estas cosas...!

—Señal de que llegaron... ¡no podía ser de otro modo!

—El tiene un momento, cuando entra en el cuarto de su mujer y acaba de enterarse de que ella está muy enferma... ¡genial! Sin muecas, sin exageraciones... ¡muy bien!

BUEN DETALLE

—¿No vio el sábado pasado el programa de Mónica y Andrés, cuando pasaron la película de Pluto...?

—Ahhh, ¡genial! Ese perro grandote él, colocado en un ángulo de la pantalla, como mirando exactamente las aventuras de Pluto, que iban al aire, salió fenomenal.

—Esas son las cosas que un director debe aprovechar en el momento... ¡y son toda una trovata para la audiencia!

¡BUENOS!

—Así que Carlos Maza está haciendo por Canal 9, de 11 a 13, los domingos, un muy buen programa deportivo... ¿supo?

—Como me voy a perder esa voz y ese estilo... "Deportes con los mejores" Yo le pediría, como conductor de ese buen espacio de O.S., que bajen un poco el audio original... porque entre lo que hablan y lo que traducen... ¡menudo barullo a veces!

—Para barullo ese reportaje que un cronista le hizo el otro día a Ugo Tognazzi en Italia. Muy buen reportaje. Pero no nos dejaba escuchar a Tognazzi, que habla un italiano perfectísimo... porque sobreponía sobre la voz alta del actor, su obvia traducción... ¡y la nota perdió puntos!

Y NO ES POR DECIR, PERO...

...mirando las escenas del teletatro de Canal 11, es bastante increíble que Angélica López Gamio pueda hacer de "madre" de Enrique Kossi... ¿usted qué cree?

—Ay, por Dios... y de yapa con una peluca de "canas", tan artificial, tan inverosímil...

—¿Qué lástima! ¿no?

HAY QUE FELICITARLOS

—A quienes se les ocurrió llamar a Nelly Beltrán para hacer un papel para el Cervantes...

—Ah, sí, para El enfermo imaginario, de Molière...

—Claro. Rodolfo Graziano espera hacer otro éxito... y eso querrá decir que mamá

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Beltrán estará ocupadísima y sin minutos vacíos para seguir condenándose en vida...

—¡Realmente! Aparte de que Nelly es una buena actriz, ¿no?

—Así es. Pero había que darle una mano... y por suerte la mano llegó.

EJEM...

—Así que Mirtha Legrand quiere ser directora de una televisora...

—Oh, bueno, fue un decir...

—Lo leí en el diario que...

—Nadie puede negar que Mirtha tiene experiencia...

—¿Alcanza?

—Verá... Es un modo de decir que...

—Y reprocha a la televisión que se hagan muchas cosas extranjeras...

—¿Cuando ella hace teatro... siempre hace nacional?

—Estee... ¡ya voy, ya voy! Es el teléfono...

BANQUETE-RECITAL

—¿Cuándo, dónde...?

—El otro domingo, el 27, en el Salón Libertador del Sheraton y como homenaje a Italia. Para los italianos que aman a nuestro país y para los argentinos que aman la patria de sus mayores: Italia. Canciones italianas, específicamente na-



politanas, y también una recordación a Gardel, con parte del repertorio menos frecuentado. Todo a cargo de esa gran voz que es Elvira de Grey's... la cantante excepcional... que si no se apuran, intentará ausentarse también definitivamente del país...

—No...

—¿Y?

—¡Qué injusticia!

¿LA ESCUCHO?

... a esa animadora de un importante programa... que en vez de hablar de las agujas de unos relojes que mostraba... habló repetidamente de las "ahujas"...

—La vi y la oí... ¡Es que ella no debe haber tocado una aguja en su vida, calcule...!

SEGURO A USTED LE INTERESA

—A mí me importa todo, ¿qué es?

—La Escuela de Caracterizaciones y Maquillaje de Horacio Pisani y Magda Pisani, mañana, día de la Primavera, a las 16 horas, realizará la Primera Jornada de Actualización de Maquillaje Profesional.

—¿Qué bueno...!

—Evolución del maquillaje hasta hoy, maquillaje para la 3ª edad, el alcance de los maquillajes locos de ahora: animales en las manos, paisajes en la cara...

—¿Qué es eso?

—El estilo Punk, la toilette de novias, la caracterización prohibida, con la participación de Mario Sapag.

—¿Ah, sí?

—Y los profesionales son todos famosos: Oscar Mulet, caracterizador de ATC, Osvaldo Esperón, peinador de Canal 9 y Teatro Cervantes y Juan Carlos Salvadé, maquillador de Canal 9 y colaborador de Horacio Pisani en su Escuela - taller.

—¿Y dónde va a ser eso?

—Consulte en San José 265, de lunes a viernes de 13.30 a 20. El arancel de la jornada es de \$ 120.000... poca plata...

—¡Que tengan éxito!

¡BRAVO!

—Mire, la noche de Velada de Gala en que actuó Lolita Torres... no lo podía creer...

—No veo por qué...

—Ah, no... Es que nunca jamás estuvo más artista, mejor de voz, más refinada, tan bien vestida, peinada, adornada, maquillada... En fin: ¡fue un deleite escuchar y verla en su concierto!

—¿Vio? Nunca se puede opinar sin...

—Yo no opino jamás "sin", como dice usted. Pero jamás me figuré... y claro, hace tiempo que no la escuchaba a esta Lolita... Y ¡no tiene nada que ver con la que conocimos antes! ¡Su voz es un canto más hermoso!

—¿Vio lo que es el vestido que trajo de Rusia?

—¡Qué maravilla! Y esas canciones... Vamos, creo que hicieron un espectáculo tan hermoso, pero tan hermoso, como hacía mucho que yo no veía por televisión.

—Ni contento que estará Horacio Carballal...

—Se salía de la vaina, calcule... ¡Y con razón...! ¡Fue una auténtica noche estelar!

—Yo diría que Lolita tuvo todo ese día para ella...

—Claro: la escuché y vi el reportaje que le hizo Gerardo Sofovich en su programa... ¿Le digo? ¡Jamás vi a Lolita con menos amaneramiento!

LOS MASTRONARDI

—¿Quién? ¿Lo dice por Pepe, el modelo de María Fernanda?

—Ajá... Y por Charito, su mujer, inolvidable ex modelo argentina... ahora vendedora a domicilio de una línea famosa de cosméticos. Y por sus tres preciosas hijitas...

—Ehhh... no me dirá que todos trabajan en un programa...

—No... Charito, desde que fue mamá se dedicó a las niñas y ahora a la belleza. ¡Y está tan linda! Y las niñas acompañaron a la familia para ir al programa infantil del 9... De paso recorrieron el Canal, saludaron amigos, las chicas se fotografiaron con El Preso... que usted sabe los chicos lo adoran...

—Y qué ¡los grandes no, acaso?

—Pero viera cómo le captan su ternura los chiquitos!

ASI AL PASAR...

—¿Y cuando volveremos a ver a Telma Stefani otra vez por televisión, ya que se dio a conocer como una muy buena actriz?

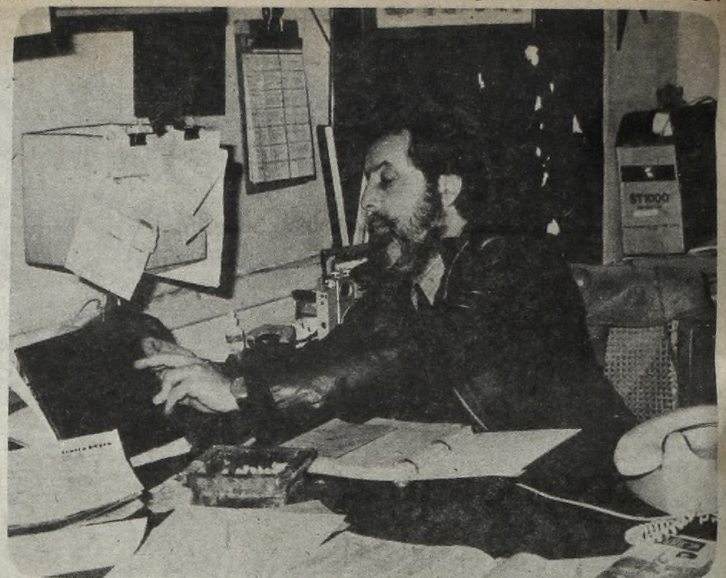
—Volvió a la televisión, y parece que ahora definitivamente, José De Zer, un periodista que afortunadamente está pasando ahora un muy buen momento.

—Cuando hay buen trabajo... ¡siempre se salva la gente!





Jaime Kogan, director de la sala, no se resigna. Sigue al frente del Payró y de las negociaciones.



"El problema no es nuevo; viene desde muchísimo tiempo atrás", explica Kogan y muestra antecedentes.

¿LLEGO LA HORA DEL DESALOJO?

Todavía no Está Dicha la Última Palabra, Pero una Sala Teatral Está a Punto de Asistir a su Propio y Triste Final



El déficit de Ferrocarriles Argentinos, un punto crítico.



En el Payró, busca una solución. ¿Alquilar otra sala teatral?

El Teatro Payró enfrenta hoy una de sus horas más difíciles: la empresa Ferrocarriles Argentinos, propietaria del inmueble que la mencionada sala alquila para funcionar, ha decidido poner en venta el lugar con el objetivo de utilizar el dinero que obtendría en la remodelación de las Galerías Pacifico, hecho que —de concretarse— significaría el desalojo del Payró, teatro que desde hace 30 años contribuye a acrecentar el patrimonio cultural argentino.

—"ASI" entrevistó al director de la citada sala, señor Jaime Kogan, quien explicó detenidamente la situación de incertidumbre que viven hoy todas las personas ligadas al Teatro Payró.

—Señor Kogan, ¿de qué modo comienza el problema que enfrenta hoy la sala que dirige?

—El problema viene desde hace muchísimo tiempo. Diversas administraciones de Ferrocarriles Argentinos no se decidían respecto del destino final que tendrían las Galerías Pacifico. Como es de público conocimiento, nuestro teatro está ubicado en la manzana que ocupan esas galerías, sobre la calle San Martín al 700. Y bien, en este momento parecería que las autoridades de la actual administración de Ferrocarriles Argentinos sí se han decidido, y desean remodelar las Galerías Pacifico. Expresan que para alcanzar ese cometido deben vender el inmueble que ocupa el Teatro Payró, y por supuesto, desalojarlo previamente.

—¿Es el único inmueble afectado en toda la manzana?

—No. Hay otro sobre la calle Viamonte. Lo que espera la citada empresa nacional es que, reuniendo el dinero obtenido de la venta de ambos sitios, pueda disponerse de la cantidad necesaria para remodelar las Galerías. Esto ocurre debido al problema económico y financiero que la empresa señala enfrentar. Pero yo, a título enteramente personal, entiendo que con el déficit que tienen diariamente los Ferrocarriles, evidentemente no podrán solucionar sus inconvenientes con la venta de este inmueble.

—¿Ya les han comunicado la medida de modo formal?

—Así es. Hace unos días recibimos un telegrama que ordenaba el lanzamiento, es decir, esto es una orden por vía judicial que exige el pronto desalojo del lugar. Inclusive, era prácticamente de un día para el otro. Pero felizmente en este momento está suspendida, gracias a una cordial entrevista que mantuvimos con miembros del directorio de Ferrocarriles Argentinos, quienes se sensibilizaron de nuestra especial situación y detuvieron el lanzamiento, por ahora. Lo que nos intere-

sa a quienes estamos ligados al Teatro Payró, no es, sin embargo, una prolongación de este tipo de situaciones, sino una solución definitiva, que nos permita trabajar con tranquilidad. No debe olvidarse que el Payró tiene ya 30 años y que no es un teatro de tipo "comercial", sino que aquí se ha difundido nuestra cultura: esta sala siempre ha puesto en escena obras de autores nacionales. Hasta algún periodista le ha llamado "monumento nacional"...

—Supongamos, señor Kogan, que efectivamente el Teatro Payró es desalojado. Esta manzana, sin embargo, entiendo que es un sitio histórico de la ciudad, donde no se pueden hacer modificaciones edilicias, ¿verdad?

—Así es. Ultimamente la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires ha

nuestro alcance. Nosotros no tenemos dinero para comprarle el inmueble a Ferrocarriles Argentinos. Buscamos que tanto las autoridades de esa empresa como también las municipales y nacionales, se sensibilicen con el destino de una sala que de ser desalojada dejaría un vacío en el panorama cultural argentino.

—¿Ustedes son una cooperativa teatral?

—Así es. Hacia el año 1966, cuando el teatro pasó de llamarse "Teatro de los Independientes" a tener el nombre que lleva hoy, formamos un grupo de 17 personas denominado "Equipo Teatro Payró" que ha trabajado continuamente en todas las tareas que aquí se realizan.

—¿Cuántas personas están ligadas a nivel de fuentes de trabajo en este momento al teatro?

—Buenos, pensemos que para estos dos meses de setiembre y octubre hay ocho piezas en cartel, donde trabajan 87 actores. Luego está todo el personal técnico, autores, directores, músicos y también 100 alumnos que estudian teatro en nuestros propios cursos. Harían un total de 300 personas, que verían interrumpidas sus tareas en caso de cerrarse el teatro.

—¿Cuál es el plazo que les ha dado Ferrocarriles Argentinos para el desalojo?

—Se habla de los primeros días de octubre.

—¿Tampoco les han propuesto, por ejemplo, alquilar otra sala teatral que presente características parecidas a las del Teatro Payró?

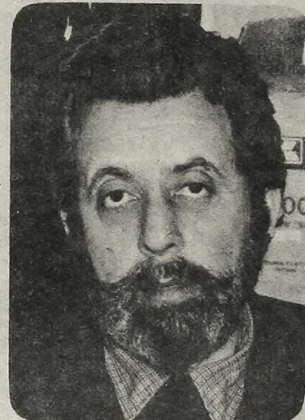
—No, y si lo hicieran, gustosos lo aceptaríamos; sería un modo de no interrumpir la labor, y fundamentalmente, de darle una solución definitiva a este problema que nos viene acosando desde hace años.

—¿Han recibido adhesiones a la causa que hoy los preocupa?

—Sí, felizmente sí. Hemos enviado una nota al Sr. Presidente de Ferrocarriles Argentinos, general Félix Olcese, que ha sido firmada entre otros por Ernesto Sábat, Ulyses Petit de Murat, Jorge Romero Brest, Sergio Renán, Marco Denevi, Raúl Soldi, Luisa Vehil, Osvaldo Terranova, Eva Franco, Rodolfo Graziano, Berta Singerman, Bernardo Ezequiel Korembli, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, varias salas teatrales: en fin, son más de 100 personas.

—¿Recibieron respuesta alguna?

—Hasta hoy (el jueves) no. Y esperamos una respuesta. Esperamos que haya una sensibilización hacia una sala teatral que ha dado grandes satisfacciones culturales a la Argentina.



La preocupación se refleja en su rostro.

sacado una resolución muy sabia, que es la de preservar arquitectónicamente esta manzana. Por esa razón, si alguien compra este inmueble, no podrá, por ejemplo, levantar aquí un edificio torre. Con lo que reafirmo mi posición cuando insisto en que la venta del Teatro Payró no le ayudará demasiado a Ferrocarriles Argentinos a superar sus problemas económicos y financieros. Además, existe otra disposición legal que —pese a que lamentablemente no se cumple— exige, en el caso de demolición de una sala teatral, la inmediata construcción de otra. Y nadie puede saber si el posible comprador no decidirá demoler el inmueble...

—¿Qué medidas ha adoptado el Teatro Payró para enfrentar esta situación?

—Hemos hecho todo lo que está a

LA RISA QUE FALTA!
¿COMO VIENE LA MANO?...

4.ª semana
SARMIENTO - GAUMONT
Y 24 SALAS SIMULTANEAS

PROHIBIDA MENORES 14 AÑOS

CARMEN VALLEJO, AL ATAQUE

La Celebrada Actriz Enjuicia Severamente al Director de la Comedia Nacional y Critica a "Premios" y Modelos

Fue "La Turca" de "El conventillo de la Paloma", estuvo cinco años al lado del legendario Francisco Charniello, viviendo ese espectacular éxito del teatro argentino que se llamó "Qué noche de casamiento"; fue la abuela de Soledad Silveyra en "Gigi", participó en "Pic-nic", compartiendo el escenario con su hija, Selva Alemán. Su nombre está asociado a cuatro décadas de relevantes actuaciones, culminando con la obtención del más preciado lauro que pueda pretender un intérprete argentino. Fue consagrada la mejor actriz del año 1980, según el veredicto del jurado que dictamina los premios por el Fondo Nacional de las Artes. Sin embargo, de Carmen Vallejo no puede decirse que sea una actriz popular. Y ello conlleva un tanto con su forma de ser. Poco propensa a participar de reuniones, sistemáticamente huye el "click" de las cámaras fotográficas. Hizo de la mesura una norma, pero ahora parece que se arrepintió. Y dice cosas... Fuertes algunas, injustas otras, pero con la fuerza de quienes se creen dueños de la verdad, avalados en una conducta. He aquí el sentido que le dio al premio que le otorgaron:

—Fue de gran importancia para mí, porque me parece que el jurado está formado por la gente más seria y capacitada del medio para discernir sobre quiénes son merecedores de un premio.

—¿Usted quiere decir con eso que quienes otorgan los premios "Moliere" no están capacitados?

—El "Moliere" es un premio promocional instituido por una empresa de aviación. Está en el mismo nivel que cuando, de pronto, te dan "El fulanache de tal" en la boite "Pinguini", o el "Pescadito de oro", en una cantina de la Boca. Yo también mañana puedo dar un premio, pero ¿qué capacidad tengo yo para otorgar un premio? ¿Qué autoridad moral, material, de experiencia, de lo que quiera, tengo yo? Por eso creo que el Fondo Nacional de las Artes es la institución más seria y más importante. Y esto lo digo por la personalidad de cada uno de sus integrantes. Porque son gente de teatro, de las letras y de las artes. Son intelectuales serios e importantes. Todos ellos son gente de confiar. Por eso me alegró enormemente la distinción con que me honraron. Porque es el reconocimiento, en alguna medida, a quien hizo del trabajo su única promoción. Porque yo tengo una escuela "muy antigua". Aquella en donde se enseñaba que los actores debían acumular experiencias. Y cuando llegaba el momento que te dieran un personaje, habías tenido previamente que pisar mucho escenario, que es la única manera de aprender. Porque en teoría vos podés saber muchas cosas, pero realmente cuando subís a un escenario... Yo es-



"No me hicieron la guerra pero querían 'irme'".



Carmen Vallejo: "El conventillo..." fue el "éxito".



"Ahora están de moda los modelos que dicen ser actrices, y las que se desnudan".



"El premio del Fondo Nacional de las Artes es el más serio", dice, y compra libros...



"Yo hice mi promoción en base al trabajo".

cho a veces hablar a gente que me maravilla. ¡Cuánto sabe!, me digo; pero después, cuando la veo actuar, me quiero morir, porque no saben llevar a la práctica lo que pregonan. No es lo mismo tener conocimientos que ser buen actor.

—Usted fue partícipe del éxito de "El conventillo de la Paloma". ¿Qué opina del levantamiento de la obra en pleno suceso?

—Yo creo que permanentemente vamos para atrás. Fijese que en estos momentos en que hay muy pocos éxitos, "El conventillo de la Paloma" fue el mayor y ha bajado de cartel con el teatro repleto noche a noche. No se explica muy bien el

hecho. Me parece bien que haya un plan y una forma de trabajar en la Comedia Nacional. Todo lo respeto, pero también estoy convencida de que dicho éxito debía haber sido cedido a un teatro de los llamados comerciales. Porque si el público lo convirtió en el mayor suceso logrado por la Comedia Nacional de los últimos años, no hay ningún derecho a que se lo quite así porque sí. Aunque el director de la "Comedia" haya tenido sus razones, yo en lo que disiento es en que debió ser más generoso y haber permitido que "El conventillo de la Paloma" pasara a un teatro del circuito comercial. Porque es evidente que hubo muchos

interesados en representarla.

—¿Rodolfo Graziano se opuso?

—No sé si se opuso o no, pero cada vez que se trató con otro teatro, todo quedó en la nada. Yo la verdad no la puedo saber porque no estuve en las tratativas. De lo que estoy convencida es de que la obra era un suceso para permanecer en cartel por lo menos cinco años... Fijese lo sólido del espectáculo y de la adhesión del público, que siguió siendo éxito a pesar de haberlo interrumpido para montar "Pigmalión", de Shaw, que después resultó un rotundo fracaso. Yo en esto soy muy patrioter. Defiendo mucho lo nuestro. Entiendo

que Moliere es para los franceses, y nosotros tenemos a Vacarezza. Y además de él tenemos grandes autores. Y está a la vista que el público se encuentra ávido de ello. Una prueba es, sin profundizar demasiado, el suceso logrado por el ciclo de "Teatro Abierto".

—¿Tuvo problemas con sus compañeros en el Cervantes?

—Algunos. Tanto que cuando logré el premio ni siquiera me felicitaron. Y eso que para festejar cualquier cumpleaños, el Salón Dorado del Cervantes se convertía en una sala de diversión cualquiera, donde se comía y bebía. Cualquier pretexto era bueno y además resultaba gratis. No

quiero decir que me hayan hecho la guerra, pero algunos de mis compañeros optaron por destruir mi trabajo en lugar de tratar de mejorar el de ellos. Incluso, una actriz en un ataque de histeria —porque durante una escena en que actuaba ella, algunos miembros del público comentaban algunos hechos de mi actuación— se dio vuelta y me dio dos cachetadas.

—¿Cómo reaccionó?

—Me callé la boca. No hice ninguna denuncia. En otras oportunidades hubiera armado la de "San Quintín" y después hubiese tomado mi bolsón y vestida de "turca" me hubiera ido del teatro para nunca más volver. Eso es lo que algunos buscaban. Pero no les di el gusto. Me quedé hasta el final.

—¿Esto trajo que usted se retirara de la Comedia Nacional y no participara de "El enfermo imaginario", la obra de Moliere?

—No. Lo que ocurrió es que no me convenía la concepción de Graziano. No tenía nada que ver la traducción de Onofre Lovero con lo que pretendía el director. Por eso, como yo no estuve de acuerdo con su criterio me fui. También influyeron razones de salud. Porque me estaba matando con las cinco o seis horas de ensayo que el director nos exigía, mientras por las noches debíamos representar "El conventillo...". Además empecé con "La turca". Y acepté hacerlo porque es un programa al que quiero mucho. Que lo comencé totalmente por amor, porque esto es un poco la revancha. Para demostrar que no es tan sencillo como muchos creen.

—¿Se considera una actriz popular?

—Sí, porque siento el reconocimiento del público, cosa que no ocurre con la mayoría del periodismo. Ahora están de moda los modelos que dicen ser actrices y aquellas que se desnudan porque sí... Y a eso yo no me presté nunca y menos ahora que soy vieja...

—¿O sea que usted no aceptaría desnudarse en función de un personaje?

—No lo haría en función de nada. Creo que las cosas van por dentro y no por fuera. Si tuviera que desnudarme no podría hacerlo porque tengo pudor, soy muy antigua. Sobre un escenario nunca hubo necesidad de desnudarse. Ahora está de moda, como el decir "malas palabras". Estoy convencida de que pronto habrá de volver el respeto, la ética y un montón de cosas que hemos perdido. Y que los de antes añoramos. Cuando voy a un teatro y escucho malas palabras me molesta. Quieren justificarme diciéndome que es el idioma que se usa en casa. Y no es cierto. En la casa se hacen otras cosas, pero en el baño, encerrados. Por eso no me agrada verlas sobre un escenario.

Las connotaciones que brindan la charla con una mujer que en estos momentos está esperando un hijo son muchas sin lugar a duda. Pero dentro de estas posibilidades, una conversación con Alicia Muñoz, esposa de Carlos Monzón, da un marco más positivo, tanto para los que conocen a la pareja, como para el tema mismo que se está tratando. Por ese motivo, quisimos saber fundamentalmente cómo estaba viviendo ese momento tan especial la ex media vedette que actualmente tiene la posibilidad de darle un nuevo hijo al ex campeón mundial de boxeo, (que también pasó por el mundo del espectáculo), sus apreciaciones, sus motivaciones y todo lo relacionado con su pareja, que ella cuenta de esta manera:

—El proceso de mi embarazo, me hace medir con precisión todo lo que estoy viviendo. En los últimos tres años hemos pasado por situaciones difíciles. Tanto para Carlos como para mí, nuestro matrimonio se parece mucho a lo que podría ser un milagro.

—¿Que quiere decir un milagro en la vida de Alicia y Carlos?

—Nuestra separación (al margen de todos los comentarios y de las cosas que se dijeron por allí) no bastó para que nosotros nos alejáramos espiritualmente.

Los ojos de Alicia toman un tono mucho más verdoso del que comúnmente tienen y se muestra con una ternura infinita de futura mamá al expresarse sobre su matrimonio en aquellas instancias tan difíciles y en estos momentos ante la llegada de su primer hijo.

—Sí, indudablemente fue un milagro, porque estábamos separados e inclusive yo ya estaba radicada en mi país (Alicia Muñoz es oriunda de la República Oriental del Uruguay). No tenía noticias de Carlos, pero por esas cosas del destino decidí viajar a Buenos Aires para poner un negocio, y trabajar con la seguridad de que a él no le iba a ver. Y pasó luego lo que todo el mundo sabe, justamente ese mismo sábado que llegaba yo lo detienen a Carlos.

"¡CHE, TE OLVIDAS QUE ESTOY AQUI...!"

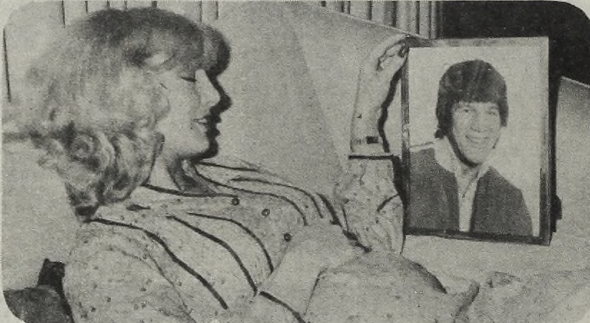
Carlos Monzón, Celoso y con Razón. Lo Cuenta la Futura Mamá Alicia Muñoz



"Nuestra vida es normal. Hablamos muchísimo".



Una sonrisa, junto a los escarpines... todo un símbolo de la felicidad de Alicia.



Alicia tiene los miedos de toda futura mamá. Pero Carlos la tranquiliza.

La recordación de este momento para Alicia, es como si estuviera pasando por las mismas circunstancias y el toque de romanticismo se puso de manifiesto inmediatamente:

—Lo pensé bastante, no sabía si llamarlo o no. Creo que la conversación que tuve con su hija me dio la seguridad de que me necesitaba para que luego viajara a

Santa Fe y pudiera acompañarlo en esos momentos tan difíciles que Carlos tuvo que pasar. Luego vino nuestra reconciliación. Pero lo que sí quiero dejar bien claro es que nuestro encuentro fue obra de un milagro ya que no pensaba volver con Carlos; no es fácil ser la mujer de Monzón.

Esa entonación dio el pie justo para preguntarle el por-

qué de la decisión de tener un hijo:

—Desde un primer momento lo ansiamos. Tanto para Carlos como para mí, el hecho de compartir una criatura nos hacía pensar que nuestro amor tenía un sentido positivo para la sociedad, para la gente que comúnmente ve con malos ojos y malinterpreta nuestros sentimientos. Y lo que de-

seábamos se hizo realidad: nuestro hijo llegará para fines de diciembre o principios de enero.

—¿De qué manera se plantean este nuevo acontecimiento?

—Para Carlos es una experiencia madura, para mí, no sé si será porque estoy en este estado, pero lo veo con muchos miedos. Inclusive el

solo hecho de que en el futuro no le pueda explicar a mi hijo el porqué de no tener un hogar constituido por la Iglesia y todas esas cosas. Me asusta el hecho de pensar en cuando lo tengamos que bautizar; no es por la época, sino es por mi misma. El concepto que tengo de una familia es muy serio y además, todo lo que soy se lo debo a mi familia ya que desde los buenos consejos hasta la excelente educación que me han dado son el sustento de lo que en estos momentos puedo dar a los demás como ser humano, como mujer y persona. Y porque pienso en algo básico: que los principios no se pierden. Esas son mis grandes conjeturas en estos momentos. Por lo demás, todo está en su lugar.

El hecho de que Alicia Muñoz haya dicho que las cosas estaban en su lugar tenían una sola explicación: Carlos Monzón con sus arrebatos y con sus impulsos a veces no contenidos está cambiando y gran parte de ello es resultado de la cuota de paciencia que Alicia ha puesto.

—He logrado que Carlos sea mi amigo, que él pueda contar conmigo como persona y eso para mí es muy importante.

—¿Qué clima se vive en esta casa con esta novedad?

—El clima es muy normal. Las charlas cada vez son más comprometidas: la escuela que le vamos a dar; la relación con los hijos de Carlos es un tema que todos los días tocamos. Yo quiero que lo nuestro sea un punto positivo para toda nuestra familia y Carlos me apoya muchísimo. ¡Además con los preparativos, que son muchos! Los otros días salí a comprarle la primera ropita, hasta le compré el moisés, los ropitos para guardar sus cositas, estoy aprendiendo a tejer, Carlos se mata de risa porque él, como todos los hombres, es bastante aprensivo a estas cosas, los otros días hasta se puso celoso, me dijo "che te olvidás que estoy aquí". Y bueno, eso es normal: los celos en estos momentos forman parte de lo que se está viviendo.

Así concluyó la charla con Alicia Muñoz, una mujer que está esperando un bebé, una mujer con esperanza.



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

Recibí un artículo desde Colombia firmado por Hernán Restrepo Duque que se refiere de manera especial a las actuaciones que están cumpliendo con éxito Los Visconti.

—Los Visconti deben andar otra vez por estos andurriales. Es ya como la tercera o cuarta vez que nos visita este binomio que significa, si quieren, un paso atrás en la marcha del folklore argentino pero que suena delicioso y es el triunfo de la sencillez musical, de la forma elemental que al pueblo le gusta sin que haya remedio para impedirlo.

—En la Argentina siempre ha habido dos tendencias perfectamente definidas: el canto de la ciudad y el del campo. Ayer fueron las payadas y la canción nativa. Después el tango y el folklore.

—El folklore, que no es exactamente eso, sino "folklorico" porque tiene dueño y lo forman músicos recolectores más o menos importantes como don Andrés Chazarreta y Buena-ventura Luna, irrumpe en forma muy elemental, con técnica demasiado simple —algunos dicen, incluso, que artística-

mente deplorable—. Ofrece danzas y coplas que animan el baile y sientan las bases de un género que evoluciona tremendamente, tanto en letras como en música.

—Junto a él, hermano, con cierta independencia, anda el llamado "canto nativo", la antigua canción pampera, que fue la que sirvió para que se iniciara ese monstruo del sentimiento popular que se llamó Carlos Gardel.

—El primer gran dueto nativo que tuvo la Argentina fue el de Gardel y Razzano.

—Cuenta el antiguo cantor Carlos Marambio Catán que el hombre que inventó a Gardel - Razzano, Raúl Salinas, se basó en los duetos mexicanos para sus primeros montajes. Los conocía por el disco. Y es de recordar que esos duetos mexicanos fueron consecuencia de los triunfos de nuestros trovadores Pelón y Marín en las conmovidas tierras aztecas.

—La verdad es que nunca nos gustó el dueto Gardel - Razzano. Quizás las condiciones de la fonografía no permitían que los duetos salieran más o menos aproximados a lo que en realidad ofrecían. Como pasa con los maestros. Incluso hay una diferencia abismal, acústicamente, entre los discos que Briceño y Añez grabaron, a sus realizaciones eléctricas. Pero es que Gardel - Razzano grabaron eventualmente en el sistema eléctrico... y tampoco salieron bien.

—Había en ese binomio un verdadero genio del canto que lo desbordaba todo. Así que no es extraño lo de su separación en 1925.

—Pero de ellos se desprendieron otras parejas que fueron maravillosas, que todavía hoy pueden considerarse ejemplares. Que grabaron discos que no van a superarse nunca, ni aun con las técnicas sonoras de estos días y con las conquistas mismas que ha obtenido la técnica vocal.

—Nombráremos entre otros a Peláiz - Serna, Irustá - Fugazot, Llamas - Barroso, Martínez - Ledesma. Pero sobre todo a Gómez - Vila y Magaldi - Noda.

—Magaldi - Noda fueron primeros e hicieron época entre los años de 1926 a 1935 aproximadamente. Magaldi sigue solo. Era otro genio, como Gardel. No cabía en un dueto su apasionante personalidad. Los reemplazaron Alberto Gómez y Tito Vila, que ya venían compitiéndoles y que vivieron plenamente la gloria del disco y de la radio.

—Realmente a Colombia solo Los Chachaleros lograron conquistarla plenamente. Nos quedamos a la zaga rumiando las viejas grabaciones de Magaldi - Noda y de Gómez - Vila. A los mismos Chachaleros hubo que presentarlos discográficamente con temas de antes, que Los Cuyos habían dado a conocer.

—Hasta que llegaron Los Visconti... y arrasaron.

—Fue importante para que Los Visconti "pegaran" entre nosotros, el hecho de que no se había ido del todo la fragancia de los pioneros. Ellos afianzaron esa manera simple y deliciosa de decir los cantos pueblerinos, que tuvieron entre nosotros Garzón y Collazos. Son simples y elementales, se digieren fácil. Cuando comenzaba su apogeo vino un dueto cuyano fabuloso, el Coral Dúo. Pero muy avanzado, con arreglos complicados, con una musicalidad fuera de serie que no alcanzó a entender nuestro público. En cambio con Los Visconti se volvía a viejos tiempos, se acrecentaba la nostalgia y además las canciones, en las que Los Visconti cantan, palpitaba la poesía de dos auténticos genios de la letrística bonaerense: Héctor Marín y Eladia Blázquez.

—A nosotros nos gustan Los Visconti. Con todo y eso que se dice del pasito atrás, creemos que es muy difícil hallar dos voces tan bien hermanadas y un gusto tan especial para decir una canción. Además saben darse, entregarse, complacer al público. Carecen de la suficiencia petulante de Los Chachaleros, no aspiran a la trascendencia "socializante" de Los Quilla Huasi. Qué importa que no tengan detrás de sus guitarras la magia pianística de Ariel Ramírez y que Buenos Aires



Ya tiene el ajuar del bebé prácticamente completo. ¡De todo!



Cada preñita que compró para su hijito le motiva sueños...



Junto a la alegría, mucho para pensar. Explicaciones al hijo.

mismo no les haya dado el espaldarazo consagratorio que le dio a otros conjuntos.

● ENTRE RIOS

Hace unos días en el establecimiento "Los Hermanos", sito en el distrito Costa Grande del departamento Diamante, provincia de Entre Ríos, se llevó a cabo una reunión, destacándose la presencia de la gente de campo en particular. El interés que despertaba esta convocatoria era la Asamblea que tendría a su cargo la elección de la Comisión Directiva, que por dos años regiría los destinos de la Agrupación Tradicionalista "Punta Gorda". Finalizado el acto electivo, la Comisión quedó presidida por el señor Raúl Jordán.

Haciendo un análisis de la labor de los directivos de la Agrupación Tradicionalista "Punta Gorda", destacamos el empeño puesto de manifiesto en el rescate de las costumbres y prácticas del gaucha entrerriano. Luego de un prolijo estudio de la evolución que dicta la historia entrerriana, tan prolija en episodios y caudillos ecuménicos. La Comisión Directiva, dispuso el rescate del poncho federal entrerriano y, en parte, la vestimenta que hasta no hace muchos años usaron nuestros gauchos. De allí en más, y sin llegar a uniformarlos, se mantendrá un permanente estilo de prendas a aplicarse en todos los actos o desfiles en que participe la Agrupación Tradicionalista. Asimismo y a la par de estos preparativos se estudia la reglamentación que regirá la escuela de equitación gaucha y en un lugar adecuado al efecto. La enseñanza comprenderá no solo los estilos de montas, sino el aprendizaje de todas las partes del aseo, salto de vallas, y uso de la lanza de caña tucurá, el arma más temida y mejor usada por nuestros paisanos. De esta forma la Comisión Directiva de la Agrupación mantendrá un permanente grupo de personas en plena capacidad de conocimientos y prestas a participar en cualquier evento que requiera su presencia.

ALICIA RANDAL, la pelirroja cancionista que fue a Japón con José Basso, su orquesta, Eduardo Corti, Alfredo Belusi y Carlos Rossi, ha vuelto a cantar tras un largo parentesis de dos años y seis meses. Todos los sábados de 0 a 1 presenta su programa "Buenos Aires, su música y su gente" por Canal 2 de la ciudad de La Plata; viernes y sábados visita clubes y peñas tangueras y acaba de regresar de Corrientes donde fue por tres días y se quedó diez en el "Saravá" de la avenida Costanera frente al majestuoso río Paraná. Alicia Randal está muy contenta con el cariño y aceptación de los correntinos y lo mismo dice del público de Resistencia (Chaco) donde fue atendida muy especialmente por nuestro colega y amigo Alfredo Norriella, de LTS Radio Chaco.

ENRIQUE MORA con su piano y su cuarteto integrado por Osvaldo Filicaro en bandoneón; Mignone en violín y José Costa en contrabajo, con la intervención especial de la cancionista Elsa Moreno, amplió su labor nocturna en la ciudad de Buenos Aires, porque fue contratado por don Eugenio Labarqué —ex suegro del cantor Raúl Lavié— para animar las sobremesas de los lunes y miércoles a partir de las 23 de su restaurante de Rivadavia y Sánchez de Bustamante. Tras la pausa del jueves —al menos por ahora— Enrique Mora se instala en el escenario del salón "Italiano" de Alsina 1465 que regentan los porteños de ley: Jorge y Juan José, este último es sobrino del maestro Carmelo D'Amico, quien además de tocar el bandoneón al frente de su gran orquesta tuvo su propio salón para bailes en la calle Maipú y posteriormente arrendó el salón "La Argentina" de la calle Rodríguez Peña casi esquina Corrientes.

ESTELA BALMELLI, con la valiosa asesoría del estudioso colega Osvaldo Castillón —posee una discoteca fantástica que siempre puso al servicio de la radiofonía sin especulaciones de ninguna índole, pagándose el taxi incluso— sigue en la misma huella trazada por su inolvidable progenitor y presenta todas las tardes desde las 18 hasta las 19 su excelente programa titulado "Al compás de Buenos Aires" por la emisora platense LS11 Radio Provincia. Tanto Estela Balmelli como Osvaldo Castillón estuvieron ausentes en los primeros días de la semana anterior, pero ambos retornaron al micrófono tras superar un estado gripal. En el interín fueron cubiertos con cariño y preocupación por los locutores de turno, que demostraron su sorpresa ante la enorme cantidad de llamados telefónicos que a diario reciben Estela y Osvaldo. El secreto del éxito reside en algo muy simple ¡todos los pedidos de la audiencia son cumplidos, sin excepción y por riguroso orden de recepción!

LORENZO BARBERO está perfeccionando un certamen de orquestas típicas que se llevará a cabo todos los domingos entre las 20 y las 22 —dentro de "Tango y goles"— en el Canal 11 de la calle Pavón 2444. Esta noche repetirán el anuncio y se irán agregando detalles a través del libro escrito por Jorge Palacio "Faruk" que dice el primer actor Santiaguito Bal, convenientemente asistido por el inefable —e infaltable— Alberto Anchart "Garufa", el sonriente cómico cantor y músico —excelente guitarrista como su padre— que acaba de reverdecir un género casi olvidado: la graciosa parodia de algunas canciones, como en el tiempo de Buonostriano; Los Bohemios; Los Viudos y el trío Gedeón, por citar algunos famosos artistas de la radio y del varieté. Aunque parece fácil lo que hace domingo a domingo "Garufa", es



ROBERTO CASSINELLI Así es el Tango

muy difícil. Pero a él le sobra pasta para cumplir su cometido con felicidad y dos factores fundamentales: el apoyo entusiasta del público y una cara —máscara— especial que le ayuda. Volviendo al concurso de orquestas, los directores interesados deben presentarse de lunes a viernes en la oficina ubicada en la calle Garay 2469. ¡Suerte!

CARLOS GARDEL tendrá en Mar del Plata, además de una esquina y una piazola con su nombre por mediación del comentarista porteño Rafael Cervino radicado desde hace años en la Ciudad Feliz, una estatua de bronce de tres metros de altura, de cuerpo entero y con una guitarra en la mano que está realizando el escultor Idelber Ferrino. En el pedestal se inscribirán los nombres de sus guitarristas de los que generalmente todos se olvidan, como suele omitirse a Alfredo Le Pera, por la tremenda gravitación del gran cantor de los cantores. Rafael Cervino nos anuncia que este acto será reconocido en la próxima Fiesta de Mar y que el monumento será emplazado el 11 de diciembre en la piazola que él inauguró en 1974. Como siempre, cuenta con el apoyo incondicional del cantor Amadeo Mandarino y de su colega Luis Del Río. Nos adjunta una página del diario "El Atlántico" del jueves 10 de septiembre con tres fotografías, dos de ellas históricas: Fiorentino y Amadeo Mandarino con José Razzano, del 27 de agosto de 1946 y la mesa directiva de la Asociación Argentina de Cantores encabezada por Hugo Del Carril, Francisco Fiorentino, Francisco Amor, Alicia Duncan, Amadeo Mandarino, Ricardo Ruiz, Enrique Campos, Alberto Arenas y Oscar Ferrari, entre otros. El resto de la página presenta una foto actual de Mandarino con un disco de su hermano espiritual Fiorentino y una serie de anécdotas del famoso cantor que grabó a dúo con él un solo tango el día 28 de mayo de 1941: "Pájaro ciego", de Antonio Bonavena y Lito Bayardo. En memoria de Francisco Fiorentino, por mediación de Amadeo Mandarino y Rafael Cervino, se ofició una misa el día 11 de septiembre a las 19 en la Catedral de Mar del Plata, al cumplirse el vigésimo sexto aniversario de su increíble muerte en Palmira, Mendoza.

IRINEO LEGUIZAMO anunció por televisión, poco antes de largarse la Polla de Potrillos a Daniel Mendoza —el hijo del "Rafa"— que en 1982 aparecerán sus "Memorias". "Las escribí —dijo— por Carlos Gardel. Para que la gente sepa cómo era. Esta vez diré lo que nunca dije de Carlos... (hizo una breve pausa antes de agregar)... Cuando hablo de Gardel me emociono". No es para menos.

CLAUDIO BERGE, el doctor Horacio H. Palacios —médico concurrente del hospital de San Martín— sigue adelante con el tango a pesar del guardapolvo blanco, haciendo lo que hacía en su juventud Alberto Castillón —el doctor De Luca— o las doctoras Claudia Molina, Patricia Rubistein, esta última hija del famoso autor-compositor Elias Randal y sobrina de Luis, Mauricio y Oscar Rubistein. Claudio Bergé integra el juvenil elenco conformado por el an-

mador Oscar Santos que actúa todos los viernes y sábado en "Buey Corneta" de Castro Barros 50, a pocos pasos de la avenida Rivadavia. Matizan el espectáculo el primer actor Oscar Casco, con su preciosa voz y sus versos, el cantor Horacio Casares —que también reapareció por televisión— el múltiple Luisito Robles; el popular organista y de todo un poco Nicky Jones y los músicos estables Cachó Acuña en bandoneón y Paco Peñalba en guitarra. Oscar Santos presenta periódicamente el programa "Tango y Modas" del modista Paco Jamandreu con quien firmó contrato de exclusividad hasta fin de año. Para atender todas estas actividades se instaló en una oficina de la avenida Calles 441 piso 8 "E" con teléfono 49-3072, de 15 a 19.

AGUSTIN MAGALDI (hijo) está preparando dos discos larga duración. Uno con temas populares para el sello rosarino "Europhone" con las guitarras de Roberto Laine, Juan Carlos Gorriari, Carlos Peralta, Nimo y el contrabajo de Mario Monteleone. Cuando aparezca el disco la empresa le otorgará el segundo disco de oro, similar al que recibió en 1980. El segundo trabajo de Agustín será para "Magenta" con la gran orquesta del maestro Alberto Di Paulo, donde incluirá cinco temas clásicos y cinco obras nuevas. A su regreso de Montevideo comenzará a grabar, según nos informa su representante Miguel Cavallero, quien lo ubicó junto con Ricardo "Chiqui" Pereyra y "Los Argentinos de la Danza" en la celebración del decimooctavo aniversario de la "boite" que Juan Carlos De León tiene en la capital uruguaya, en Bartolomé Mitre 1356. Fue inaugurada "Bonanza" el 27 de setiembre de 1963 por el cantor Rodolfo Lesica enviado por la agencia "Show" de los hermanos Cavallero. La fiesta durará desde el jueves 24 hasta el domingo 27, inclusive. A Magaldi lo acompañarán los guitarristas Bogarín, López y Larriera y el contrabajista de la estable de "Bonanza" que acompañará al "Chiqui" Pereyra. En octubre seguirá el festejo con Danny Martín los días 2 y 3 y en los fines de semana siguientes irán Rodolfo Lesica; María Alexandra y Caligula; María Garay y Mariquita Gallegos.

RICARDO GUZMAN volvió a plantarse frente a una cámara de televisión después de dos años de inactividad absoluta, ya que su coqueto local de tango de la zona norte había dejado de funcionar. Pero el tango tira y Ricardo Guzmán no puede vivir sin cantar a pesar de que su negocio marcha bastante bien, dentro del panorama del comercio en general. Buscó su vieja libreta de números telefónicos y llamó a María Cristina del Canal 9 y a Carlitos Iglesias (hijo) del Canal 11 y a la semana siguiente apareció —un poco fornido— ante las cámaras de "Grandes valores..." y de "Tango y goles"; ¡Vamos Guzmán, todavía!

NAGIB SALES confirma las fechas de octubre entre Córdoba, Catamarca y La Rioja —cuatro fines de semana— y agrega 6 y 7 de noviembre; 4 y 5 de diciembre y 8 y 9 de enero de 1982. Se visitará Mendoza y Rosario y se incluyen cuatro cantores cordobeses al gran elenco capitalino: Dante Garelo, Gustavo Vicentin, Héctor Alvarado y Néstor Chaves. Las dos primeras fechas de octubre, los días 2 y 3, viajarán a Córdoba Jorge Valdez, Alberto Marino, Alberto Morán, Argentina Ledesma, Héctor Gagliardi, María Garay, Marga Fontana, Claudio Ledesma, Silvio Soldán y Roberto Erbin. Los días 9 y 10 irá el mismo elenco y el 17 y 18 irá Roberto Rufino en lugar de Alberto Marino y se agregará Enrique Dumas.

HASTA EL DOMINGO

CHISMES EN CLAVE

SIEMPRE JULIO

A pesar de todos sus intentos por pasar desapercibidos, los Marqueses de Grinón fueron reconocidos por el público que abarrotaba el aeropuerto de Málaga. Mientras varios fotógrafos los acrobaban con sus flashes, los viajeros comentaban: "Es la ex mujer de Julio Iglesias, con su nuevo marido". Está visto que, a pesar de los años, el matrimonio no puede escapar al fantasma del célebre cantante.

VISITA

Después de una extensa gira por Europa, llega a Buenos Aires "Sabah". Nació en Wadi Shahur, Monte Líbano, y el apodo que sus compatriotas le han puesto es "Shahrura" (Ruisenor).

Lleva filmadas más de cuarenta películas junto a los más populares galanes del Líbano, Siria y Egipto. Su primer trabajo para el cine lo hizo a los 17 años y se llamó "Awal Nazra" ("Primera vista").

Encabezó 6 veces los mundialmente famosos, Festivales de Ballak, Líbano y Biblos, además de haber representado al Líbano y al Mundo Árabe en las mejores salas como el Olimpia de París y el Palladium de Londres. Ha grabado más de 100 long plays y es por varias décadas la favorita de la radio y televisión del Mundo Árabe.

Compositores como M. Abdul Wahab, Farid El Atrach y los Hermanos Rahbani compusieron especialmente para ella, que fue la cantante de reyes y príncipes, y en ningún gran acontecimiento de su tierra, se dejaba de contar con su presencia.

El debut de "Sabah" se produjo el pasado miércoles en Shark Internacional donde actuará durante un mes.

VAN DIEZ...

Muy pronto saldrá al mercado el décimo L.P. de Olivia Newton-John. El título del mismo es "Physical" y aparecerá en Inglaterra para fines de setiembre. Este disco ha sido producido por su colaborador habitual John Farrar, y está integrado por 10 bandas. Este L.P. sale a casi más de dos años del anterior "Totalmente Cálido" que tuviera singular suceso en todo el mundo y a un año de la publicación de la banda de sonido del filme "Xanadu" que Olivia interpretara junto a Gene Kelly.

PLANTAS

Yoko Ono, la viuda del "beatle" John Lennon, ha pedido a los jefes de Estado de todos los países del mun-

do que contribuyan, enviando plantas y piedras, a adornar un sector del Central Park, de Nueva York, situado frente a su casa, sector que el Ayuntamiento de la ciudad ha decidido llamar "Strawberry Fields", el título de una de las más famosas canciones de Lennon.

SANTA TERESA

Paloma San Basilio le ha tomado el gusto a eso de interpretar personajes histó-



Aznavor se divierte en moto y no cumple.

filme, aparte de las canciones, es que en el guión Enrique y Ana son hermanos.

—Para nosotros nos resulta muy fácil hacer este papel, ya que llevamos muchos años juntos.

Tras muchas ofertas para hacer películas, por fin se han decidido a dar este paso.

—Anteriormente nos ofrecían papeles de mucha imaginación. En casi todos tenía que ser un drama con final feliz. En esta película

to, la pareja seguirá con sus viajes por toda Sudamérica.

—Apenas terminemos de rodar, nos tenemos que ir a Colombia. Luego volvemos a España a preparar la promoción del disco y al estreno de la película.

La coreografía del filme pertenece a Giorgio Aresu, presente en el rodaje para dar las últimas instrucciones a los niños participantes.

ASCIENDE

Sheena Easton es una intérprete ya consagrada. Eso nadie lo puede poner en tela de juicio. Ahora se prepara la definitiva consagración de esta joven intérprete con el inminente lanzamiento del segundo LP que continuará el éxito del anterior "Me llevará tiempo". El título del mismo es "Podrías haber estado conmigo" (You could have been with me) y su publica-

vendido muy bien, sin pagarle nada a él.

Por cierto que Víctor Manuel no es el único con este problema, ya que algo semejante le ha ocurrido a Serfat.

ELOGIADO

Ya es éxito definitivo en todo el mundo el L.P. "No Digas No" de Billy Squier. Desde su publicación en abril pasado, no ha recibido más que elogios por parte de críticos, disc-jockeys y público. Considerado como "El Mejor L.P. de un artista No Consagrado", el mismo ha estado entre los Top 5 del ranking de L.P. de rock por más de un mes. Tanto el simple "El Golpe" como el álbum ya están entre los Top 15 del ranking general de ventas respectivos y todo este enorme éxito confirma el acierto de haber puesto a Billy Squier bajo las órdenes de MACK el actual productor de QUEEN.

LO MEJOR

Los amantes de los Bee Gees, están de parabienes. Tras un paréntesis de cerca de dos años, vuelven a la carga con un nuevo disco, que, según ellos mismos afirman, debe ser lo mejor de su carrera.

En estos dos años han hecho de todo. Barry, el más atractivo ha cantado junto a Barbra Streisand el famoso "Woman in love", que alcanzó los más grandes récords de ventas. Asimismo, se ha dedicado a producir discos de su hermano Andy y a otros grupos.

Los Bee Gees hicieron su debut cinematográfico con "Sargent Pepper's" sin demasiada fortuna, y parece ser que abandonaron la idea de continuar por este camino. Lo suyo es cantar y así lo han decidido. Ahora lanzan su nuevo álbum. "Loving eyes", y de él han extraído como simple "El es un mentiroso".

Pese a esta vuelta discográfica la carrera de los hermanos Gibb no variará en cuanto a su intención de no hacer galas ni ninguna gira. Su actuación se limitará a grabar muchos programas de televisión y a hacer promoción de su nuevo disco.

Todos los hermanos Gibb han coincidido en que se está mejor viviendo en Miami, rodeados de sus familias y alejados del traqueteo de una larga gira. Sólo con lo que han cobrado hasta ahora por sus derechos de autor pueden vivir el resto de sus días. Para más suerte, cada cosa que hacen en el terreno discográfico se convierte en millones de dólares.

FALTAZO

Estaba anunciado Charles Aznavour la pasada semana en Marbella. Debía haber actuado dentro de las presentaciones programadas en la Fiesta del Sol. Pero el armenio-francés no compareció. Y eso que las localidades estaban casi vendidas y que se habían recaudado más de 3 millones de pesetas la víspera de su anunciada actuación en la Torre del Duque del Casino Nueva Andalucía. Aznavour dijo, antes de desplazarse a España, pero muy a última hora, que o se le pagaba por adelantado, enviándosele el dinero pactado a su cuenta corriente de Suiza..., o no venía. Y no vino. Cientos de personas que habían pagado por adelantado ocho mil pesetas con derecho a cena, para verle y oírle, se quedaron con dos palmos de narices, esperando en vano.



Los Bee Gees, después de dos años de silencio discográfico, vuelven con un LP.



Enrique y Ana son hermanitos en la ficción de la película que están rodando.



Sabah, visita intrigante para los argentinos.

solo se pretende hacer pasar un rato agradable a los chicos.

En los primeros días de rodaje, la acción transcurre en un colegio en el cual Enrique es profesor de gimnasia. Decenas de chicos forman el grupo de "extras" y sus bromas y algarabías no cesan en ningún momento.

La música es de Honorio Herrero y su banda sonora será el próximo disco de Enrique y Ana.

—Esperamos que se estrene para el mes de diciembre —comenta Enrique— coincidiendo con las vacaciones de Navidad. El disco saldrá un poco antes.

Para un posible simple se tienen pensados dos títulos: "Las aventuras de Enrique y Ana" y "La canción del abuelo". Mientras tan-

ción ha sido programada para estos días. También ha sido confirmado para la segunda semana de este mes el estreno en todo el país de la película "Solo para tus ojos", cuya banda de sonido se editará recientemente, compuesta y dirigida por Bill Conti y en donde el tema principal del filme está interpretado por Sheena.

QUERRELLA

Víctor Manuel está dispuesto a presentar una querrela contra su antigua casa de discos, porque no le paga nada desde 1969.

Por lo que se ve, esta editorial discográfica, a la que perteneció hace ya tiempo Víctor Manuel, ha vuelto a reeditar algunos de sus anteriores discos, que se han

El disco en realidad, tiene mucho sonido "Queen", y quizás allí radique el secreto de este fenómeno.

PREPARATIVOS

Andy Gibb, hermano menor de los Bee Gees, y la actriz de cine y TV, Victoria Principal, famosa por la serie "Dallas" que está emitiendo actualmente Televisión Española, tienen ya ultimados los preparativos de su boda, que se celebrará el próximo mes de octubre. La pareja está siendo sometida estos días a una vigilancia parecida a la que fueron objeto el Príncipe Carlos de Inglaterra y Lady Diana, con fotógrafos y periodistas revoloteando a su alrededor, porque no en vano su unión ha sido calificada como la boda musical



Duilio Marzio y Analía Gadé (gorrita) llegaron juntos al estreno.



Un elenco con mucho empuje y, también, algunas fallitas.



Graciela Borges y Raúl de la Torre... ¡amor sin barreras!

POR FIN SE IMPUSO EL "AMOR"

Y se estrenó finalmente "Amor sin barreras", luego de postergados anuncios y de problemas de diversa índole que aquejaron el espectáculo desde sus comienzos. "West side story", tal el título original, prometió, por otra parte, convertirse en el acontecimiento de la actual temporada teatral. Pero luego de levantarse el telón, si bien se pudieron apreciar a lo largo de tres horas de espectáculo, muchos elementos rescatables, no se pueden obviar otros, como los que hacen a algunas actuaciones y al sonido por ejemplo.

El teatro Presidente Alvear logró en la noche del estreno un lleno total, y a él fueron llegando destacadas figuras de nuestra farándula, las que como siempre ocurre en estos casos, no solamente son "perseguidas" por los reporteros gráficos, sino por los preocupados transeúntes que ocasionalmente transitan en esos momentos, y que, aprovechan para ver a sus "estrellas" favoritas. Entre las numerosas figuras, se encontraban Graciela Borges, luciendo costosas pieles acompañada de su novio, Raúl de la Torre. Analía Gadé lucía brillante con su pelo rubio que le sobrealaba de su gorro cosaco de piel y al mismo tono que el tapado. La actriz llegó

acompañada de Duilio Marzio y como la mayoría, cumplieron con los saludos del hall. También estuvieron Antonio Gasalla, Cecilio Madanes, Jorge Barreiro, Federico Luppi y Haydée Padilla, Osvaldo Terranova, "Panchito" Guerrero y su esposa y José Luis Mazza, entre otros.

Luego de siete meses de ensayo, en los que no faltaron inconvenientes varios se presentó la obra que recrea un drama pasional vivido en los suburbios neoyorquinos. La versión original fue conocida en Nueva York hace 24 años, y la filmica de la misma se presentó hace 20 años, recreando entonces los brutales encuentros entre la banda de los "Jets" enfrentados a los portorriqueños, o "Sharks". Aunque no fueron de tal magnitud como en la ficción, en la realidad esta obra musical tuvo sus "problemas". El papel protagónico que ofrece el cantante Silvestre, había sido pensado en principio para Juan Marcelo, quien al no llegar a un acuerdo en el contrato, abandonó el elenco en sus comienzos. Otro cambio, y éste muy importante (ya que llevaban meses de ensayo) se produjo hace poco más de un mes: es el del director Rubén Elena que tenía a su cargo la obra desde un principio, y quien

había adquirido los derechos de la misma. Fueron muchas las versiones en ese momento, y la cosa no pasó a mayores, aunque siguen "vigentes" las controversias, ya que nunca fue "aclarado" el motivo de la separación de Rubén Elena. Lo reemplazó entonces Fernando Heredia. Posteriormente se sucedieron "desmayos" y "caídas" de un par de actores, lo que entorpeció los diarios ensayos. También ocurrió que faltando un mes para el estreno, el elenco decidió abandonar los ensayos hasta que la producción solucionó los inconvenientes, lógicamente subsanados oportunamente.

Esta "premier" ofreció en el escenario un total de 46 personas entre actores, cantantes y bailarines, y un conjunto orquestal compuesto por 18 músicos. La pareja central está formada por Silvestre y Susan Ferrer, como "Tony" y "María" respectivamente demostrando la actriz falta de fuerza escénica. Entre los papeles actorales dignos de destacar se encuentran la actuación de Pedro Quartucci, quien representa al dueño del bar donde se reúnen los grupos juveniles, y Alberto Irizar en el personaje de inspector de policía. Geny Patiño como "Ana", tiene una destaca-

da actuación. La escenografía, muy acorde con los acontecimientos y de gran espectacularidad, pertenece a Mónica Vargas. La coreografía y puesta en escena están bajo la dirección de Mary Bettini, que viajó especialmente a nuestra capital cuando comenzaron los ensayos, y en repetidas oportunidades para estar presente dando los últimos detalles antes del estreno. La asistente de coreografía en sus ausencias fue la coreógrafa Alicia Orlando. Lito Valle es el director musical y Carmen Comes asumió la preparación de los coros.

El público dio su veredicto favorable a los bailes que interpretaron los integrantes del elenco. También se destacaron "juegos" de bailes individuales dignos de mención. Pero algo que quizá pueda solucionarse con el correr de los días, es el problema de sonido que presentan las voces de la pareja protagonista, sobre todo cuando "murmuran" sus amores, aunque por momentos parece producido por problemas de dicción.

Como tres horas de duración es mucho tiempo, el intervalo es en estos casos, un paliativo.



La pareja embarazada entre los invitados: Hugo Arana - Nowak.



Haydée Padilla y Federico Luppi, acompañados en el hall por Pappo.

El mayor espectáculo de Buenos Aires
a los precios mas populares

JUAN CARLOS CALABRO	ADRIANA AGUIRRE	OSVALDO PACHECO	VIOLETA MONTENEGRO	DON PELELE
JORGE JUAN	MARIO SAPAG	TRISTAN	FERNANDO REYNA	RUDY CHERNICOFF
ACTRIZ INVITADA PERLA CARON	MOIRA CHAPMAN	GRACIELA BUTARO	ACTOR INVITADO MIGUEL JORDAN	
LIBRO: ANGEL CORTESE	CACHO BUSTAMANTE	DIRECCION: ETHEL ROJO		

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

GRAN EXITO **ASTROS** CORRIENTES 746 19 21 y 23 HORAS HOY VERMOUTH

PLACERES Y LOCURAS DE LOS FAMOSOS EN EL VERANO QUE SE VA

Mañana, Para Nosotros, Empieza la Primavera. Pero el Hemisferio Norte se Despidе de la Estación más Propicia a los Desbordes. Aquí, Registramos Algunos...

Carmen Sevilla descansa en su chalet de Marbella al lado de su hijo, Augusto, y de sus padres. La actriz, que tuvo varias actuaciones por Andalucía este verano, dice que a pesar de las mismas ella se considera de vacaciones.

—Solo he aceptado unas cuantas presentaciones, no quise cargarme el verano de trabajo.

—Y, ¿cómo lo pasa aquí?

—De la manera más descansada posible. Apenas me muevo de la casa y no hago vida de sociedad. Bueno, en realidad yo en Madrid también me muevo muy poco.

Carmen está todo el tiempo pendiente de su hijo, y los dos posan muy cariñosamente.

—Para mí pasarme aquí esta temporada con mi hijo es lo más importante del mundo, lo paso feliz, totalmente feliz.

—Pero te falta Patuel, Carmen, ¿por qué no ha venido?

—Nunca puedes tener la felicidad completa. A Vicente le ha resultado imposible venir a Marbella. El está en la finca, porque tiene mucho trabajo. Vicente no ha venido porque sabe que yo tengo mis presentaciones de vez en cuando, y él los días que podría estar aquí —es decir, algún fin de semana— sabe que son los días que yo estoy actuando por los alrededores.

—Tienes aquí a tus padres, ¿cómo están?

—Muy bien, están fenomenal. A ellos les encanta Marbella y se encuentran muy bien aquí.

—¿Preparándote para operarte en octubre?

—Me parece que lo voy a retrasar un poco más.

—¿Por qué? ¿Es que tiene miedo?

—No, miedo no tengo. Yo sé que me tengo que operar y que en el fondo es una operación muy sencilla. Pero prefiero dejarlo para comienzos del año que viene porque me resulta mejor a mí.

—¿Cómo se encuentra?

—Muy bien. Esto de la vesícula, si se sigue un régimen estricto no te molesta. Y yo estoy llevando un régimen a rajatabla. Lo que sucede es que me he decidido a operarme más adelante, porque tampoco es cuestión de llevar un régimen así toda la vida.

Marisa Berenson y Bianca Jagger, dos de las mujeres más espectaculares y de más alta cotización en el "jet society" europeo, han unido por unos días sus vidas y juntas han pasado sus vacaciones de verano.

Ambas han sido las invitadas de honor de Florence Grinda, hermana del famoso abogado francés Hubert Michard Pélissier y ex esposa del popular campeón de tenis Jean Noel Grinda, también de nacionalidad francesa, y juntas se han divertido todo lo que han podido en la preciosa residencia que posee Florence en Antibes, corazón de la Riviera.

Regine, la propietaria de las célebres discotecas, frecuentadas por los famosos y los miembros del jet set, no tardó en enterarse de la llegada de Julio Iglesias a Mónaco y corrió al hotel a saludarlo. Regine y Julio son excelentes amigos y ella se empeñó en

invitar al cantante a una fiesta que iba a celebrar esa misma noche. Julio se negó a asistir a la celebración, argumentando que se encontraba muy cansado. "No pensaba salir hoy. Estoy muy cansado y preferiría reposar". Sin embargo, Regine que tiene un extraordinario don de gente y es una excelente especialista en relaciones públicas consiguió convencer a Julio Iglesias de que debía salir por la noche. A las diez en punto fue la cita en el vestíbulo del hotel donde se aloja el cantante. Regine no estaba sola. Se



Marisa Berenson se divirtió con sus amigos.



Miguel Bosé, en Londres, "se castigó" en moto.

había presentado en compañía de la bellísima Sylvia Kristel, en estos momentos en la cumbre de la fama de nuevo por el triunfo de su última película, "El amante de lady Chatterley" en París. Tras el encuentro, los tres famosos tuvieron una larga noche, que terminó cerca del amanecer.

Desde que Román Polanski ha llegado a Ibiza, no ha parado ni una sola noche. El

famoso director polaco, invitado de honor del "jet set" internacional, sabe vivir la vida, rodearse siempre de mujeres bellísimas, ser el centro de atención y corroborar su fama de hombre misterioso, inasequible e inquietante... Su propia leyenda lo persigue ahí donde va y cuando llega a alguna parte siempre se piensa que con él llega el escándalo.

Lo que sí ha llegado con Polanski a Ibiza son las ganas de vivir, de divertirse y de apurar las noches hasta altas horas de la madrugada... Así, las fiestas privadas se suceden una tras otra en su honor y casi podría decirse que Ibiza es una continua fiesta. La última, y la más sonada, la organizó Carlos Martorell, hijo del famoso doctor Martorell, de Barcelona, que reunió en una sola noche alrededor de Polanski mujeres bellísimas, intelectuales, aristócratas y gente famosa...

Acompañado de su íntimo amigo norteamericano, Gordon Butler, Roman Polanski rió, bebió, cantó y lo pasó muy bien en compañía del duque de Huéscar, hijo mayor de la duquesa de Alba; de Mike Pearson, hijo del dueño del "Financial Times"; de los duques de Serra Casano, de Fulgencio Batista, la princesa Smirna, Eugenia Castillo, hija de Alicia Villapadierna, otra enamorada de la isla y propietaria, junto a otros amigos, de uno de los restaurantes más famosos de Ibiza.

El amor de Romina y Al Bano sigue indestructible después de haber celebrado su décimo aniversario y su carrera artística sigue tan bien como su matrimonio. Durante todo el mes de agosto estuvieron en España, para actuar en Barcelona, Lorca, Alicante, Zaragoza y Tenerife y también para tostarse al sol malagueño, del que son "habitués" desde hace varios años.

La prensa descubrió a la cada día más bella Romina y a su marido, Al Bano, en uno de los mejores restaurantes de Puerto Banús. Amablemente nos permitieron acercarnos a ellos e incluso hicieron una pausa en su actividad para charlar con los periodistas.

Contaron que les encanta la costa malagueña, sobre todo porque en esta época del año Marbella tiene mucho ambiente. Hablaron de su trabajo artístico va mejor que nunca y que les siguen lloviendo los contratos. Romina, la hermosa hija del actor Tyrone Power, está muy ilusionada con unos programas que tiene que grabar para la televisión italiana. "Sin dilaciones, hemos de volver a casa porque tengo que empezar inmediatamente a preparar el programa".

Romina se presentará en un programa musical, seguramente el más importante realizado nunca en su país, y quiere prepararse a conciencia para que no haya ni un solo fallo. "El programa se emitirá cada sábado en 13 semanas consecutivas y esto va a representar un gran esfuerzo físico y creativo". Entretanto, Al Bano no perderá el tiempo y hará una gira por Alemania.

Lo único que sienten Romina y Al Bano es tener que dejar a sus dos hijos. Ylenia y



Barbara Bouchet: una mamá feliz que descansa.

Yari, que se quedan en la granja de la pareja en Cellino San Marco al sur de Italia, donde vive también el padre de Al Bano. Parece que la pareja ha superado las dificultades económicas que los agobiaban el año pasado gracias sobre todo al éxito de Romina.

La actriz Bárbara Bouchet se encuentra pasando unos días de descanso en el pueblecito de Porto Santo Stefano, cerca de Roma. La acompañan su marido, Luigi Borghese, y su hijo, Alessandro, que tiene ahora cuatro años y medio.

A Bárbara le gusta el mar y el sol. Puede decirse que los tres pasan todo el día en la playa, aunque la actriz y su marido deben hacer, de vez en cuando, alguna escapada a Roma para ocuparse de los preparativos de su próximo filme, "Amiga mía", que se empezará a rodar en el otoño europeo.

A sus treinta y siete años, Bárbara mantiene una espléndida figura, como vemos en las fotografías. "¿Mi secreto? Comer de todo y mucho —dice sonriendo—, nunca he tenido problemas para guardar la línea".

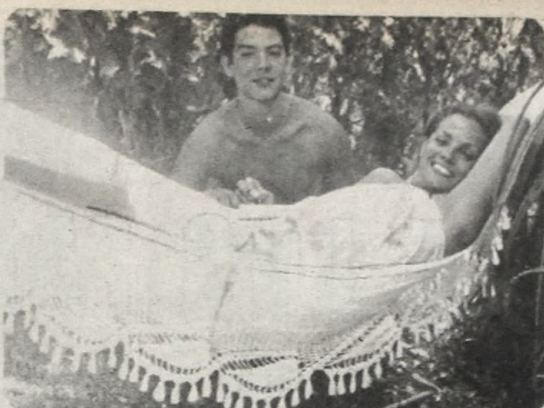
Refiriéndose a su hijo, afirmó:

—Alejandro estudia en un colegio inglés y solo lo veo en época de vacaciones. Esto es algo que me hace sufrir mucho, porque soy una persona netamente familiar. Me gusta, sobre todas las cosas, estar con mi marido y mi hijo, y tanto es así que, en ocasiones, aunque no fuera tiempo de vacaciones, Gigi y yo hemos ido a buscar a nuestro hijo para pasar junto a él unos días.

Bárbara Bouchet dedica a la familia el tiempo que su carrera le deja libre, que desgraciadamente no es mucho. Su físico des-



Brigitte Bardot pasea por su residencia de Saint Tropez con un amiguillo desconocido y seguida de perros.



El hijo de Carmen Sevilla está muy, pero muy, apegado a su mamá. ¿Por qué?



Al Bano y Romina Power, siempre enamorados y trabajando mucho.



Roman Polanski con amigos en Ibiza. (Y también con bellezas).



Nicholson, casi disfrazado, en Saint Tropez.



Regine en bikini: todo un espectáculo. Lo convenció a Iglesias.

pampanante y su ya probado talento de actriz han hecho que en la actualidad Bárbara sea una de las actrices más cotizadas y requeridas por los productores y directores de todo el mundo.

—¿Qué proyectos tiene?

—Muchísimos, ya he mantenido conversaciones para protagonizar tres películas más. Una de ellas se titulará "Champán en el paraíso", y las otras dos todavía son meras conversaciones. En Italia, debo cumplir unos contratos, y después viajaré a España para iniciar los nuevos rodajes.

En la carrera de Silverstone, en la que Angel Nieto se ha proclamado por décima vez campeón del mundo de 125 cc., hubo un espectador de excepción. Se trataba de Miguel Bosé, que actualmente se encuentra en Inglaterra preparando su vuelta a los escenarios españoles después de su gira por tierras americanas. Al finalizar la prueba, el cantante acudió a "boxes" para felicitar a Nieto por su triunfo y saludar a la mujer del campeón, que se había trasladado también a la ciudad inglesa para estar presente en el acto de la proclamación de su marido como campeón, aún faltando dos pruebas de la especialidad.

—Estoy muy contento de que haya ganado Angel. Somos muy amigos y por eso estoy aquí para felicitarlo.

El campeón mostró al cantante todas las características de su máquina.

—Parece increíble lo que entiende Miguel de motos. Se puede hablar con él de estos temas igual que hablo con un mecánico. Entiende de todo.

—Es natural —replica Miguel Bosé—. Yo soy un chico de mi tiempo y a todos los chicos como yo les encantan las motocicletas.

tas. Creo que es el vehículo de la juventud.

La mujer de Angel Nieto, que se encuentra presente, no puede disimular su alegría.

—Esperábamos este triunfo. Yo tenía completa seguridad en ello, por eso he venido desde España. Si lo hubiese dudado, no estaría aquí.

Está algo cansada y todavía no le han dejado los nervios.

—Es que durante la carrera estoy en continua tensión pensando en que le pueda ocurrir algo.

Angel, a su lado, ríe y trata de quitarle importancia a las declaraciones de su mujer, y piensa que todas son iguales.

—Si un corredor tuviese ese miedo o supiese el miedo que pasan de verdad sus familiares, dejaría de correr inmediatamente.

—¿Piensas retirarte?

—Mientras pueda seguir corriendo y ganando, aquí estaré. Pero cuando vea que ya no sirvo más que para ver el sillón del que va adelante, entonces sí que me retiraré sin que nadie me lo diga.

Miguel Bosé también está feliz entre las motos.

—¿Nunca has pensado en correr?

—Me encanta correr, pero no hasta el extremo de pensar hacerlo de forma competitiva. Lo mío es la canción y creo que cada persona debe ocupar su puesto en la vida.

Otros pilotos italianos, a los que Miguel conoce, se han acercado a saludarlo, y con todos departió el cantante.

Brigitte Bardot apenas se deja ver durante sus vacaciones. Solo para dar unos breves paseos en jeep, seguida de muchos perros, animales a los que protege.

Brigitte Bardot ha vuelto a su finca de

Saint Tropez, "La Mandrague", cómo cada verano. Allí, protegida por un nuevo y anónimo acompañante, disfruta del sol y de la naturaleza.

Pasa las horas tendida junto a su playa privada, o encerrada en la hermosa mansión, sin que los fotógrafos tengan muchas posibilidades de conseguir imágenes suyas, aparte de las ya tradicionales, tomadas desde el mar con teleobjetivo. Solo muy de cuando en cuando se aventura Brigitte a breves excursiones por el hermoso bosque mediterráneo.

En su pequeño automóvil con actitud seria, distante, huidiza, recorre los alrededores, temerosa siempre de la inoportuna presencia de periodistas. Su excursión se convierte en un extraño ritual. El coche avanza lentamente, siguiendo el paso de una nube de perros que lo rodean. Brigitte, gran protectora de los animales, ha decidido adoptar a cuantos perros abandonados encuentra en Saint Tropez.

La verdad es que el número de sus protegidos aumenta día a día, ya que, en esa zona residencial son muchos los veraneantes que, acabada la temporada, abandonan al que ha sido guardián de la finca durante los meses estivales. "La Mandrague" se está convirtiendo, poco a poco en residencia de lujo de estos animales cuyos propietarios volvieron a Suecia, Alemania, Japón o a los Estados Unidos.

Sus sorprendentes paseos entre la jauría ladadora se han convertido en un inesperado aliciente más de Saint Tropez.

El actor Jack Nicholson no ha podido pasar desapercibido en Saint Tropez, aunque ha hecho todo lo posible por ocultarse de las

miradas indiscretas. El actor norteamericano, ataviado con pantalón corto y camisa azul y camuflado el rostro con una gorra y gafas oscuras, fue descubierto por los fotógrafos, que lo siguieron durante más de 10 kilómetros.

Paseaba tranquilamente por las calles del citado pueblecito de la Costa Azul, yendo a visitar a algunos de sus amigos, cuando tropezó con un mimo que hizo algunas imitaciones del actor en plena calle. Todavía no se había dado cuenta de que lo seguían, pero vio al fotógrafo y emprendió un rápido paseo por la ciudad tratando de despistarlo. No lo consiguió y se dirigió a las afueras. Más de 10 kilómetros andando a buena marcha, camino de la playa "Des Salins", tuvo que recorrer para volver a la mansión que ha puesto a su disposición su amigo Sam Spiegel en Saint Tropez.

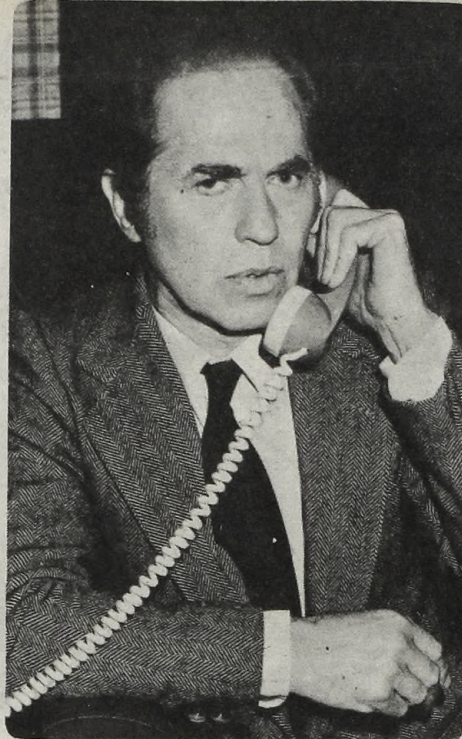
El famoso actor está ahora más delgado que hace unos meses y sus vacaciones servirán para darle un aspecto más saludable. Las juergas y la afición de Jack por el alcohol habían causado estragos en su físico. Sus amigos empezaban a llamarle Jack "el gordo", pero ya antes de las vacaciones inició una dieta de adelgazamiento y ha perdido varios kilos.

Mona, la rubia esposa de su anfitrión, Spiegel, es la mujer que más acompaña a Jack y ya se empieza a rumorar que hay romance entre los dos. Ambos comparten las veladas que organiza el actor George Hamilton.

Nicholson ha instalado su cuartel general en "Gorille". Allí pasa las horas bebiendo y comiendo papas fritas, rodeado de bellezas. Por las noches va a la discoteca "Byblos" donde sigue bebiendo y bailando hasta altas horas de la madrugada.



Jorge Barreiro: "Me siento un actor pero podría hacer de galán".



"La comedia me gusta, pero me siento más cómodo haciendo 'liras'".



"Entiendo que se vive un momento crítico, que falta trabajo".

"TENGO CIERTA MELANCOLIA"

El actor Jorge Barreiro se ha reencontrado con uno de los géneros que más satisfacciones le ha dado durante su carrera: la telenovela. Lo hace a través de la tira "Stefanía" que, encabezada por Silvia Montanari junto a un gran elenco, difunde desde hace una semana el canal de Constitución.

ASI entrevistó a Jorge Barreiro durante una de las grabaciones de los capítulos de "Stefanía", que exigen sin duda un importante esfuerzo por parte de actores y equipo técnico, ya que se prolongan desde tempranas horas de la mañana hasta bien entrada la tarde.

—¿Cómo es que llegás a intervenir en esta nueva tira?

—Bueno, hace un tiempo la directora Martha Reguera, una muy buena amiga mía, ya me había hablado para formar parte del elenco de "La Sombra", la anterior telenovela que ella dirigió y que ha sido un verdadero éxito. Esa propuesta no se cristalizó y en cambio sí la presente. De ese modo llego a "Stefanía".

—Es de público conocimiento que el rol protagónico masculino de esta nueva tira iba a ser encarnado por el actor Víctor Hugo Vieyra, quien a raíz de algunos problemas, finalmente decidió retirarse al elenco. ¿Tu figura reemplaza a la de Vieyra?

—No, de ninguna manera. Nadie reemplaza a nadie porque "Stefanía" es una obra nueva. Podríamos si hablar de reemplazo si la obra hubiera comenzado de una manera determinada y "en el camino" hubiera habido cambios. Pero comenzamos así, con este elenco, por eso no existen reemplazos.

—Hace tiempo que no trabajabas en una telenovela, ¿verdad?

—Así es. Lo último que hice en televisión fue "LR 13 Radio Amor", que se levantó en el mes de febrero de este año.

—¿Por qué se "levantó"?

—Bueno, entiendo que eso ocurrió porque en el mismo horario, es decir, a las ocho de la noche, ubicaron el noticiero del canal. Pero el programa era bueno, con un elenco de primeras figuras: Camila Perissé, Rodolfo Ranni, Héctor Gióvine. Pero antes de "LR 13 Radio Amor" también integré elencos de programas televisivos que no eran telenovelas, como por ejemplo "Los hijos de López" y "Los hermanos Torterolo", que me dieron grandes satisfacciones.

—¿Y cómo te sentís ahora, al volver a las telenovelas típicas, después de varios años de no hacerlas?

—Muy bien. Siempre digo que dentro de

lo cómico soy un poco triste. Hay actores de comedia muy solventes, muy capaces, pero este no es mi caso. La comedia me gusta, pero entiendo que tengo cierta melancolía en mi forma de ser, que me hace sentir más cómodo en el tipo de género que marca la telenovela. No obstante no dejé de lado otros papeles, porque pienso que un actor debe hacer de todo, pero en realidad prefiero esto que realizo ahora.

—¿Considerás que has dejado de ser totalmente un galán?

—Creo que uno puede ser un galán y un actor. Pero si tuviera que delimitar mejor los campos, te diría que galán es generalmente una persona joven, que apunta al romanticismo, a la respuesta del público eminentemente femenino. Eso creo que abarca casi exclusivamente el período de galán. Desde ese punto de vista, considero que he dejado de serlo. Me siento actor.

—He notado que desde febrero último, fecha en que se levantó "LR 13 Radio Amor" y "Stefanía", que acaba de comenzar, hay un lapso de siete meses. ¿Qué has hecho artísticamente durante ese tiempo?

—Bueno, desde hace tres meses, y con muchísimo éxito, vengo haciendo una gira teatral por el interior del país, junto a Analía Gadé, con la obra "Hay que salvar a los Delfines". Acabamos de presentarnos por tercera vez consecutiva en la capital cordobesa, con lleno total de sala. También volveremos a La Plata, donde el público nos pidió retornar, ya que estuvimos una vez hace unos meses. Y el próximo fin de semana, comenzaremos con la provincia de Buenos Aires, para terminar aproximadamente dentro de un mes.

—¿Por qué pensás que actualmente está generalizado este fenómeno de compañías teatrales que conocen el éxito ya sea en

Buenos Aires o en temporada marplatense y luego salen de gira?

—Entiendo que los éxitos son necesarios, y que hay que saberlos aprovechar. Si algo comienza y tiene éxito, y si está la posibilidad de extender esa repercusión, no deben existir dudas de llevarlo adelante.

—¿No pensás que también es una manera de abrir una franja de mercado, es decir, el interior del país, en un momento que es crítico a nivel económico?

—Sí, por cierto que es así. Entiendo que se vive un momento crítico, que falta trabajo, que por ejemplo, en televisión, muchos espacios están ocupados por series extranjeras y no por programas donde actúen nuestros actores. Aunque me enteré de que Canal 11 comienza una nueva programación, y eso dará trabajo a muchos compañeros. Lo de las giras al interior también responde en cierto sentido al problema señalado: es una franja de mercado, y es al mismo tiempo la posibilidad de mantener la vigencia de un éxito.

—Hablando de éxitos, ¿qué futuro le ves a "Stefanía"?

—Bueno, creo que esta telenovela ha salido "con todo", en cuanto a elenco, a dirección, a libro, a la parte técnica. Además, viene luego de un "boom" como fue "La Sombra". Aquí no se vive ningún temor, ninguna duda: tenemos la seguridad de que repetiremos ese éxito, tenemos todos muchas esperanzas cifradas en la tira.

—¿Conocías ya al elenco y la directora?

—A lo largo de mi carrera, he trabajado con prácticamente todos los integrantes del elenco que hoy componen "Stefanía". Y respecto de la directora, Martha Reguera, ya te he dicho que somos muy amigos, pero además hemos realizado numerosos trabajos juntos, entre ellos, espectaculares en los Estados Unidos, junto a Nora Cárpena, Guillermo Bredston y Elcira Olivera Garcés, hace prácticamente dos años y con muchísimo éxito.

—Se te nota entusiasmado, pero al mismo tiempo con mucha tranquilidad. ¿Cómo marcha Jorge Barreiro "persona"?

—Muy bien. Yo quiero jugar siempre de primero, pero de primero en la vida. Mi carrera artística es un "adorno" de mi vida, como tal muy importante, pero yo le antepongo mi ser humano. Hoy estoy seguro de que no quiero que mi carrera artística me quite las ganas de vivir, de disfrutar de las pequeñas cosas. Y esto me ha servido para encontrar mucha paz, que quiero conservar en todo momento.



"Yo quiero jugar siempre de primero, pero de primero en la vida. Mi carrera artística es un 'adorno'".

¿LA MAMA ES UNA EXPLOTADORA?

Brooke Shields, la Estrella Juvenil más Promocionada del Mundo, Sería la Víctima de las Ambiciones Maternas

LOS ANGELES.—Si cuando se estrenó en Estados Unidos "La laguna azul"—donde una pareja de adolescentes descubren la vida y el amor en un nuevo paraíso perdido—las críticas fueron durísimas para Brooke Shields, ahora, tras el estreno de "Un amor infinito", de Zeffirelli, la jovenísima actriz ha sido blanco de todas las ligas puritanas "por la explotación de una niña para películas donde la inocencia se convierte en perversidad y donde el erotismo se disfraza de naturalidad". Folletos con indicaciones de que no ensalcen su labor profesional y de que no recomienden la visión del filme son enviados por correo en la operación más sofisticada para hundir a la que está considerada la mejor actriz juvenil del mundo. Sin embargo, pese a estas críticas de grupos más o menos victorianos, los críticos estiman que Brooke posee unas cualidades físicas y un talento cinematográfico que la convierten en la figura más importante con vistas al año 2000. De uno de estos críticos son estas palabras: "Muchos años de gloria esperan a la jovenísima Brooke Shields. Su nombre estará presente en grandes obras de la cinematografía por su sensibilidad, su belleza y su juventud. Hay que tener en cuenta que cuando llegue el año 2000, Brooke solo tendrá treinta y cinco años. Entonces estará en la plenitud de su belleza y le habrá dado tiempo a hacer más de cincuenta películas". Como vemos, la mejor estrella-promesa del mundo".

Mientras tanto, ¿qué opina Brooke de estas críticas? Y más que Brooke Shields, ¿qué opina su madre, Teri Shields, que es su administradora? Ahora veremos que ambas están muy satisfechas, no de las críticas que reciben, sino de la reacción del público. Brooke dice:

—Para mí es un orgullo que, en los dos meses que lleva en las carteleras de Estados Unidos, mi película, haya batido récords de taquilla y que millones de personas, no solo jóvenes, sino mayores, la aplaudan.

—¿Te sientes estrella escándalo?

—Me siento actriz, que es lo que soy, desde que tenía uso de razón. Cuando a los doce años interpreté "Pretty baby", la película de Louis Malle, en que hacía el papel de una niña prostituta, a mi madre la acusaron de todo: de avaricia de dinero, de corrupción... y, sin embargo, yo me entregué a mi papel con todo mi esfuerzo, sin pensar en escenas que son de la misma vida y que no tienen mayor importancia. Solo las mentes retorcidas ven perversidad o erotismo en mi trabajo. Naturalmente que si yo fuera bajita y fea dirían que soy una excelente actriz. Pero como soy alta y con una figura muy exaltada por mis admiradores, me convierto en un instrumento erótico.

—¿Has encontrado dificultad para interpretar alguna escena atrevida?

—En absoluto. Aunque sea una niña, soy una profesional del cine, y llevo cinco años estudiando arte dramático. Las dificultades son para personas inmaduras.

Como se recordará, la escena del descubrimiento del amor en "La laguna azul" fue cortada en muchos países. Sin embargo, en esta escena, Brooke fue doblada por una actriz de veinticinco años. Pero el jovencito protagonista, Christopher Atkins, durante una entrevista en televisión dijo que, "efectivamente, Brooke fue doblada en la escena del amor, pero que se hicieron tan amigos durante el rodaje en una isla desierta tan bella, que, en algunas ocasiones en que se bañaban solos, hicieron lo mismo que en la película". Esto produjo la inmediata réplica de la madre de Brooke y de la misma actriz, quien añade que Christopher no deja de ser un niño y nada de lo que dijo es cierto.

En cuanto a "Un amor infinito", Brooke dice:

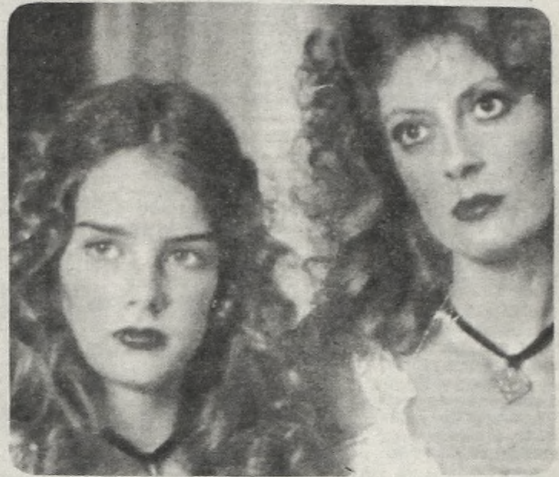
—El argumento y el guión están sacados del relato de Scott Spencer, en el que narra la pasión de un amor juvenil en una historia que recuerda a Romeo y Julieta, salvo que aquí, David y Jade (que es como se llaman los protagonistas) sufren la oposición paterna y él termina loco de amor en un manicomio. Es una historia preciosa y ha sido necesario interpretarla con mucha pasión, pues de lo contrario nadie se creería lo que está viendo. Franco Zeffirelli, que también dirigió "Romeo y Julieta", quedó muy contento con el trabajo mío y del joven Martin Hewitt, un desconocido, que, si estudia y trabaja, puede llegar a ser una primera figura.

Brooke es solicitada por directores, publicistas y artistas en general. Por un anuncio de vaqueros, en el que decía: "Entre mis vaqueros y yo no se interpone nada", cobró 400.000 dólares. Pero la firma de los "jeans" ha logrado duplicar las ventas del año 1980. La moda de las chicas jovencitas con vaqueros y una camisa anudada bajo los senos se ha impuesto en Estados Unidos. Hace poco el modista Valentino llamó a Brooke para que pasara su colección juvenil. El mismo diseñador dijo que "en el cuerpo de Brooke mis creaciones parecen mucho más bonitas". Es decir, que Brooke está ahora mismo en la cresta de la ola, con una belleza muy moderna y un estilo muy personal. Emparentada con aristócratas y millonarios, pues es nieta de la princesa Marina Torlonia, ha llevado al cine la clase y la elegancia que posee su familia. Su madre, Teri, está divorciada del padre de Brooke, Frank Shields, y con gran audacia está llevando la carrera de su hija al límite de lo permitido sin caer en la pornografía. Brooke cobra verdaderas fortunas por su trabajo. Teri dice:

—Muchas de las críticas están promovidas por produc-



Brooke Shields y su mamá. Parecen felices...



La joven estrella junto a Susan Sarandon, en uno de sus primeros trabajos en cine.



Todas las facetas del espectáculo, trampolín para Brooke: Fue una notable modelo.



Dicen que tuvo amores con Atkins. Ella niega.

toras que están alarmadas por el éxito de público que tiene Brooke. Si no hubiera hecho películas un poco atrevidas, que se salieran de lo normal, hoy no sería conocida en todo el mundo. Y la fama es lo que más debe importar a una actriz.

A los nueve meses tuvo Brooke su primer trabajo. Se trataba de un "spot" publicitario para la televisión en el que anunciaba unos polvos de talco infantiles. Después, en la década de los '70, saltó a la pantalla junto a un grupo de jovencísimas actrices como Nastassia Kinski, Jodie Foster y Linda Blair. Pero ella ha sido hasta ahora la que va ganando la carrera. Aun a costa de interpretaciones que rozan lo escandaloso.

Por cierto que, desde su divorcio hace unos años, la madre de Brooke, que cuenta actualmente cuarenta y siete años, ha renunciado a un nuevo matrimonio, para así poder dedicarse por entero a promover y afianzar la meteórica carrera de su hija. Ella, como asegura, "nacido siendo el bebé más bello; creció siendo siempre la niña más bella...; y sigue siendo la más bella!" Relaciones públicas inmejorables, las de mamá.

Así, no es de extrañar que las malas lenguas (y también las de otras mamás menos afortunadas con sus hijas) acusen a Teri Shields de explotar a su hija y de no haberle enseñado más que a "saber venderse". Pero hay que admitir que esto tampoco es mal bagaje para andar por el mundo de hoy, ¡vamos!... Bajo el capítulo de "saber venderse" cae, por ejemplo, un contrato con un fabricante de vaqueros, que para que uno de sus pantalones rodease firmemente las estilizadas posaderas de Brooke Shields, se avino a pagar a ésta la friolera de un millón de dólares.

Estos desorbitados honorarios son aireados a los cuatro vientos por ambas partes, pese a las negativas repercusiones que en la declaración de impuestos puedan tener, pues este peligro se ve altamente compensado por la publicidad que cifras record proporcionan; a la modelo, porque subrayan su valía en el mercado internacional de bellezas fotogénicas y al que la contrata, porque con el precio demuestra hacia el exterior la potencia de su firma y de su producto, en este caso los pantalones tejados de Calvin

Klein, cuyo "spot" televisivo se ha hecho ya famoso en los Estados Unidos. En él, con cara pícaro y acento confidencial, Brooke Shields pregunta a millones de consumidores adolescentes (y también a los otros, claro), "¿Quieres saber lo que hay entre mí y mis vaqueros 'Calvin Klein'?" ;Pues nada!". No es de extrañar que las ventas de ropa interior para adolescentes hayan bajado espectacularmente en los últimos meses en toda Norteamérica.

¿Qué es lo que hace a Brooke Shields tan cautivadora, o tan cautivadoramente cara? ¿Su juventud y belleza intrínsecas? Hay miles de otras adolescentes bellas, también. Pero en esta muchacha aparece una extraña mezcla de femineidad inocente, y... sapiente infancia. Una fresca belleza, dentro de unos cánones clásicos, sobre un cuerpo que casi recuerda al de un muchacho núbil.

¿Seguirá la belleza de Brooke Shields estando de moda a lo largo de toda nuestra década de los '80? Es muy probable. En 1989, ella tendrá solo veintitrés años. Tal vez se convierta en el mito de mayor duración de esta vertiginosa era en la que vivimos.

Y con ello estaríamos en medio del tema siempre palpitante en torno de una belleza joven como la Brooke: Los hombres, o el hombre. Pero por mucho que haya simulado ardientes encuentros amorosos, tanto en "Pretty baby", como en "La laguna azul", Brooke Shields, la niña de belleza prodigiosa, la quinceañera que jamás sufrió de acné, de delgadez exagerada o de tendencia a engordar —pesadilla de millones de adolescentes—, dice que no, que aún es "demasiado joven para el amor", si bien no lo es para ganar millones fingiendo amar...

Puede ser. Brooke es ciertamente muy joven aún para atarse a un hombre. Pero las declaraciones que repetidamente hace a la prensa, de que ella es "muy muy católica", y de que el hombre con el que un día contraiga matrimonio ha de ser "tan católico como yo, y con una moral tan estricta y conservadora como la mía", suenan más bien a dictados de agente de publicidad y relaciones públicas (su madre) para contrarrestar en lo que cabe la imagen de "inmoralidad" que pudiera surgir tras los repetidos desnudos en pantalla, de la joven actriz.

El jueves, la "periodista" Teté Coustarot entrevistó en el curso del programa televisivo "Semana 9" a un especialista en criocirugía. El médico comenzó a explayarse en el tema y donña Teté (a quien alguien rebautizó "el frizer", por razones obvias) no encontró forma más cor-



tés y sutil para indicarle que se estaba tomando demasiado tiempo, que interrumpirlo: "Perdone, pero el programa tiene su ritmo y ahora me interesaría que hable de tal cosa". Se supone que actúa así por falta de experiencia y no porque sea una maleducada, por supuesto.

Este funambulesco mundo de la farándula y sus aledaños, siempre produce algún personaje para engrosar la galería de los "insólitos". Desde no hace mucho tiempo viene pululando por el ambiente una "modelito" que está muy preocupada por lograr una rápida promoción de sus cualidades. La chica no tuvo muchos reparos, a pesar de estar comprometida formalmente con apuesto joven, de dejarse ver en numerosos lugares públicos con "donjuanescos" juga-

dor de fútbol. Parece que la campaña no dio muchos resultados y los presuntos tórtolos se dijeron adiós. Ella entonces empezó con la cantilena de que "nació en una zona aristocrática, de allí que quiero que reconozcan mi alcurnia". Párrafos como este y otros parecidos hablan a las claras de sus delirios. Lo insólito ocurrió días pasados, cuando una anciana matrona, buena conocedora del pedigrí del ambiente, al escucharla le retrucó: "Escuchame Lilitana (Vieytes) ¿qué tanta alcurnia?, si vos naciste en un viejo inquilinato de San Telmo (antes fue una escuela y ahora una galería). Decime ¿quién te escribe los libretos? El quemo fue total. La piba emudeció, mientras un malvado que escuchó el diálogo comenzó a cantar sibilinamente: "Tu cuna fue un conventillo alumbrado a querosén..."

Muchos se preguntan qué razones impulsaron a Katia Iaros, una actriz ponderada por su mesura a dar a conocer (después de tanto tiempo) el nombre del padre de sus hijos. Como se recordará, la ex vedette y ahora actriz cómica, siempre puso especial empeño en ocultar a la opinión pública, quién era el corresponsable del trascendente paso que había dado en su vida. Verdaderamente, por más que se hurgue en el campo de la lógica y de los sentimientos no surge una respuesta válida para la reciente actitud de donña Katia. Bueno... cada uno es dueño de su vida y por ende de sus actos. Ella sabrá por qué... Lo curioso es que lo que ella señalaba como revelación, fue pu-

blicado por "CRONICA", nada menos que el 1º de julio de 1978 donde mencionamos al coreógrafo Emilio Buis, como el padre de los hijos de Katia Iaros. ¿Habrá sido una primicia?

Parece que los fracasos no le hacen mella a Alberto de Mendoza. Luego de la frustración (el público no respondió) que significó su última película, parecía que un cono de sombras se cernía sobre la figura del protagonista del promocionado "Rafa" en lo que hace a futuras participaciones en la pantalla grande. Sin embargo, las apariencias engañan ¡y cómo! tanto que don Alberto muy pronto comenzará a filmar "Los isleños", sobre el mismo tema



que hicieran años atrás Lita Merello y Arturo García Buhr, dirigidos por el recientemente desaparecido Lucas Demare.

Con quien está creciendo notoriamente la rivalidad del futuro compañero de rubro de Leonor Benedetto, es con el joven Carlos Andrés Calvo, "el Cholo". Al parecer el éxito del muchacho es tanto que el autor preferiría dedicar más "texto" al jovenci-

¿TETE COUSTAROT ESTA FALTA DE ENTRENAMIENTO? • EL CASO DE LA MODELO QUE NACIO EN UN CONVENTILLO • LO QUE FALTABA: TINÍ ARAUJO CANTARA RUMBAS • ESTELA MOLLY TIENE PENAS DE AMOR • INCERTIDUMBRE ALREDEDOR DE OLMEDO • LA ALEGRIA DE LOS SAPAG • LEONOR BENEDETTO Y SU VIAJE ACOMPAÑADA POR UN INSOLITO PRODUCTOR • VIRGINIA LUQUE QUIERE TIRAR LA CASA POR LA VENTANA • EL HOMENAJE A PIERINA DEALESSI • ¿LA HIJA DE LUPPI ESTA "AGRANDADA"?

to que a su papá. Esto no habría gustado nada al singular canillita de Parque de los Patricios y está esperando ansioso la vuelta de Abel Santa Cruz (de su periplo por tierras norteamericanas). ¿Los celos están diciendo su palabra?

alcaloides y se utiliza la palabra cama no precisamente para dormir. ¿Cómo funciona la justicia?

No recibió con mucha alegría Tiní Araujo las versiones que señalaban a Estela Molly



como su próxima reemplazante en el evocativo teletatro denominado "Tiempo de serenatas". Según la vedette y cantante tanguera: "Nada de ello es cierto. Ocorre que mi personaje comenzó a tornarse muy dramático. Como yo había ido al programa con la condición de cantar tangos, exigi que se cumpliera dicho requisito. La solución se consiguió "haciendome" vedette donde actué en algunos lugares donde interpretaré algunos tangos, y más adelante está previsto que entone alguna rumba". Lo concreto es que donña Tiní estará el próximo domingo como invitada en el programa tanguero del canal de la calle Pavón...

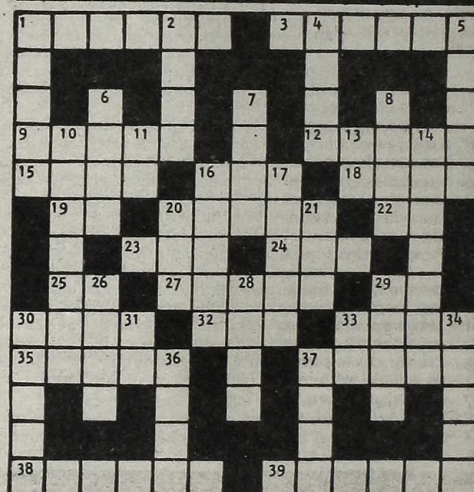
Continuando con Estela Molly... La mamá de la pequeña Carolina se encuentra molesta por los rumores que señalan la existencia de una nueva "simpatía en su vida sentimental". Ante nuestra consulta muy airada respondió: "Desmiento categóricamente dicha versión. Solamente tengo amigos, amigas y a mis familiares, que son quienes me apuntalan en este momento de absoluta soledad. No existe ningún novio. Por ahora mi mundo afectivo se circunscribe a Carolina, mi hijita".

Sigue en la incertidumbre el presente sentimental de Alberto Olmedo. A pesar de que allegados al actor señalan la existencia de "amigables componedores" para lograr la reconciliación de su pareja con la ex bailarina Tita Rouss, todavía nada se ha concretado. Por su parte la joven a quien se sindicaba como nuevo afecto de Olmedo, la joven bailarina Gabriela Fernández (21 años), a quien encuentra, pone especial énfasis en afirmar: "Tengo novio, se llama Gastón, y tiene 35 años". ¡Oh frágiles corazones azotados por el vendaval de las emociones!

Una tradicional boite de la calle Arroyo, que alguna vez era solamente frecuentada por los integrantes del jet-set vernáculo, dará un giro en su imagen. Por primera vez se presentará allí un disco de un conjunto folklórico. Los responsables del cambio son "Los cantores de Quilla Huasi", que cubrirán las mesitas del "boliche" con empanadas, vino salteño, algún platito de loco y hasta tamales. No hay duda de que el whisky por una vez estará ausente del festejo. La guitarreada está prevista para el martes a partir de las 19.

La vara de la censura evidentemente no responde a la misma métrica para medir las producciones nacionales que las extranjeras. Esto que no por viejo deja de tener vigencia, puede verificarse casi a diario con solo "prender" un aparato de televisión. Prueba concreta es la emisión en horario de traspas de "La máscara y el rostro" donde en varias secuencias se hacen referencias al uso de

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Moderado. 3) Cañuto, canutero. 9) Membrana externa de los peces. 12) Expresar el pensamiento con palabras. 15) Asonancia de dos voces. 16) Contracción. 18) Que no tiene compañía, aislada. 19) Prefijo que denota duplicación. 20) Barril, tina. 22) Afirmación. 23) Perro. 24) Departamento de Francia. 25) Nota musical. 27) Pasar la lengua por una cosa. 29) Conjunción negativa. 30) Hoja de lata. 32) Igualdad de nivel. 33) Nudillo que se forma en el dedo. 35) Pez, saba-ló. 37) Miedo, aprensión. 38) Que está encima. 39) Mazorca.

VERTICAL

1) Mezclar dos licores. 2) Signo ortográfico. 4) Presa en los ríos. 5) Poema dramático con música. 6) Prefijo. 7) Vagones arrastrados por una locomotora. 8) Repetición de un sonido (pl.). 10) Partido

de la libertad. 11) Interjección. 13) Del verbo ser. 14) No está permitido por la Ley. 16) Dar, regalar. 17) Ligeros, lenes. 20) Semejantes, parecido. 21) Hogar. 26) Ciudad de Inglaterra. 28) Planta gramínea de América. 29) División administrativa del antiguo Egipto. 30) Tildes, manchas. 31) Carta de la baraja. 33) Pronombre. 34) Villa de Chile. 36) Casualidad. 37) Tejido.

(La solución mañana)



solución del problema anterior

TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 GRANDES OLVIDADOS
- 10 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 10.5 13 EFEMERIDES
- 10.10 13 LA MISA
- 10.30 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO - Dibujos animados.
- 11 9 DEPORTES CON LOS MEJORES
- 11 11 LA SANTA MISA
- 11 13 LA LEONA DE DOS MUNDOS - Serie G. Corbett, G. Collins
- 11.45 7 EL ANGELUZ DEL PAPA
- 12 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico C. Géroles, M. Core, C. A. Muñoz
- 12 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR - Folklore Quilque Daplaggi
- 12 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huat, G. Nimo
- 13 7 EXTRAÑA PAREJA
- 13 7 SEMANA NUEVE - Periodístico R. Puente, F. Niembro
- 13 11 ESTADIOVISION - Deportivo Pancho Ibáñez
- 13 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 14 7 MI VIEJO Y YO - Telecomedia J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
- 14.30 13 CINE ARGENTINO "Este loco... loco Bs. As." S. Bal, S. Brunetti
- 15 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD S. Soldán, L. Simons
- 15.30 7 MISTERIO POLICIAL "Tren nocturno a los Angeles"
- 16 11 SECCION VERMOUTH "Lievatela, es mia" J. Stewart, S. Dee
- 16.30 2 HAPPY DAYS - Serie R. Howard, H. Winkler
- 16.30 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE Hoy: "Los secretos del Mar Rojo" (4ª parte).
- 17 2 EL SHOW DE JULIE ANDREWS
- 17 7 SHOW FANTASTICO F. Bravo, A. Cassini.
- 17.30 13 CINE ARGENTINO "Ritmo, Sal y Pimienta" L. Torres, R. Passano.
- 18 2 TELEMATCH - Cómic deportivo
- 18 9 TIEMPO DE FOLKLORE

- 11 CHIPS - Serie
- 12 EL MAGO
- 13 JUNGLA DE CORAL
- 13 DISNEYLANDIA - Dibujos
- 19.30 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 20 2 COMBATE - Serie V. Morrow, R. Jason
- 20 7 EL SHOW DE C. BALÁ - Infantil C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
- 20 11 TANGO Y GOLES
- 20 13 BLANCO Y NEGRO
- 20.30 9 TEATRO DE HUMOR Hoy: "Están sobrando maridos".
- 21 2 KOJAK - Serie T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
- 21 7 60 MINUTOS - Periodístico J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 21 13 BLANCO Y NEGRO Serie: C. Bain, G. Coleman
- 21.30 13 TATO % - Humorístico Tato Bore y elenco
- 22 2 TOMA - Serie T. Musante, S. Oakland
- 22.45 7 DALLAS - Serie B.B. Belen, P. Duffy
- 23 13 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percival
- 23 11 PANORAMA 11
- 23.45 13 LAS VEGAS Serie: R. Ulrich, G. Morris
- 23 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico L. Rubinael, P. Burgos
- 23 7 FUTBOL River vs. San Martín T.
- 23.30 11 GALAS DE TEATRO
- 23.30 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie J. C. Bouillon, P. Maguelo, J. P. Triboult
- 23 9 ESCAPE - Serie R. Wagner
- 23.45 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo E. Giovannelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
- 24 11 LOU GRANT
- 0.30 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro Hoy: "Las tres hermanas"
- 1.30 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine "Estación de bomberos" R. Rondtree, A. Dugan.
- 2.20 13 POLICIA NUCLEAR Serie: E. Borgnini, M. Shandron

LA PA-VA-DA

Virginia Luque piensa tirar la casa por la ventana en la celebración del primer cumpleaños de su hija María Virginia. Es conocido que la pequeña se ha convertido en el objeto de todos los desvelos del matrimonio Luque-



Godoy, y para mostrar su alegría los felices padres no han tenido mejor idea que patrocinar un festival tanguero. La nena cumple años el 1º de octubre, pero el festejo aún no tiene fecha determinada...

En la presentación de la cantante Alejandra Aldao "La Santa Barbara Super Star", ocurrida el martes último, el "tema" de la noche fue el comentario del encuentro-desencuentro entre el ex matrimonio que formaban el productor Francis Smith, el que creó a los ángeles, y la ex bailarina y actual comentarista televisiva Marilú. Cuando algunos despistados chasiretes propusieron a los ex cónyuges fotografiarse en compañía de la cantante, ambos pusieron el grito en el cielo y se opusieron con total firmeza. Pero eso no fue todo, cuando por una u otra razón Francis y Marilú debieron

cruzarse en sus respectivos caminos, las miradas que intercambiaron eran dignas de figurar en la antología de "Infierno en la torre". No hay duda de que el tiempo todavía no curó los recelos...

"Camaralenta", la obra del autor, actor y sicoanalista Eduardo Pavlovsky que viene representándose en el Olimpia, con puesta en escena de Laura Yusem, tendrá a partir del mes que viene dos versiones más. Una en la ciudad de Barcelona (España), dirigida por nuestro compatriota Osvaldo Calatayud y otra en nuestra Córdoba, montada por Ricardo Rivero. Por lo visto la cosa no está lenta...

Bertolt Brecht uno de los nombres superlativos del teatro moderno sigue su buena senda por un teatro enclavado en las cercanías de la Plaza de Miserere. Quienes están contentos por ello son los directores Miguel Angel Cardella y Horacio Medrano, responsables de la puesta en escena de "La buena persona de Sechuan" de la cual se acaba de cumplir el primer mes de representaciones.

Oscar Cruz y Carlos Moreno están dispuestos para presentar espectáculos masivos. Para ello han tomado la precaución de organizar funciones gratis de su "Estudio de Teatro". Es así que los jueves a las 21 y los sábados a las 19, en Suipacha 128 1º "A", están ofreciendo la obra "Una larga cena de Navidad", del dramaturgo Thornton Wilder, con dirección de Lito Cruz. ¡A tomar nota los estudiantes!

El viernes se realizó un homenaje a la señora figura de doña Pierina Dealessi, que tuvo como epicentro el escenario del Teatro Nacional Cervantes, y en conmemoración del sexagésimo aniversario de la ciudad sala. Doña Pierina, que nació en Turin y arribó a nuestras playas con la compañía italiana de Ferruccio Caravaglia, en el muy lejano 1901, mantuvo un largo diálogo con los presentes y evocó su larguísima trayectoria, como uno de los nombres más trascendentes de la historia de nuestros espectáculos.

Alberto Martín todavía sigue deshojando las margari-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cuál es el verdadero nombre del cantante Raúl Iriarte?
- 2 ¿Quiénes son los autores del tango "Lluvia de abril"?
- 3 ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Sofía Loren?
- 4 ¿Qué día cumple años Alicia Bruzzo?
- 5 ¿En qué año fue filmada la película "Piel de verano"?
- 6 ¿Quién dirigió la película "Caballito criollo"?
- 7 ¿Qué actor cómico fue el protagonista del filme "Maestro levita"?
- 8 ¿Cuál es el verdadero nombre de Elena Sedova?
- 9 ¿Dónde nació el actor Pablo Alarcón?
- 10 ¿De qué nacionalidad son los padres de Thelma Biral?

tas, en lo que hace a su retorno a la pantalla chica. Las especies más insistentes señalan que al fin el alguna vez intérprete de "Los Mancinelli" se decidirá a firmar con el Canal 11. Por ahora don Di Feo sigue trajinando escenarios de provincias con Claudio García Satur, el también ausente de la TV, y está recogiendo buenos dividendos en dichas ciudades donde aún mantienen la vigencia de su popularidad.

Leonor Benedetto ya tiene todo dispuesto para viajar a Nueva York, donde presentará los temas de su long-play recientemente editado. La heroína de "Dios se lo pague" se presentará el 11 de octubre en el famoso Madison Square Garden de la ciudad de los rascacielos, día en que también estará sobre dicho escenario el español Julio Iglesias. Como Gerardo Romano, el esposo de Leonor, no podrá viajar por sus



compromisos teatrales, la novel cantante lo hará acompañada por el insólito Pepe Parada, el hombre que le cuida los negocios...

Nuevamente visitará nuestro país el realizador italiano Franco Zeffirelli, para presentar su última película "Amor eterno". El realizador de "Hermano Sol, hermana Luna", "El campeón" y tantos otros títulos, se ha con-

vertido en uno de los directores más polémicos de la actualidad. Mientras algunos críticos europeos lo consideran entre "los 10 primeros del mundo" en la actualidad, hay otros, realmente más ácidos que apenas le reconocen ser "un buen artesano". Lo concreto es que más allá de las polémicas, don Franco es un notorio maestro de las relaciones públicas, y no hay que olvidar que el motivo fundamental de su nueva visita es de carácter promocional. Realmente "yo la escribo, yo la vendo..."

Marcela Luppi, la hija de don Federico, sigue su periplo por los escenarios porteños. Después de participar como corista en una lujosa revista de la calle Corrientes, ahora esta ofreciendo sus bondades como bailarina en una comedia musical. Las malas lenguas que saben mucho de "dimes y diretes faranduleros" aseguran que doña Marcela está un tanto agrandada. Ahora muchos se preguntan ¿Por qué? Contestar ya sería demasiado... ¿O no?

La tranquilidad llegó finalmente al ánimo de Mario Sapag. Su esposa Mirtha se encuentra felizmente recuperada de la operación a que fue sometida últimamente. Los resultados de las biopsias

RESPUESTAS

- 1 Rafael Florentino.
- 2 Enrique Francini-Julian.
- 3 Virgo.
- 4 21 de setiembre.
- 5 1961.
- 6 Ralph Papier.
- 7 Pepe Arías.
- 8 Elena Bochagoff.
- 9 En Pellegrini (Pcia. de Bs. As.).
- 10 Italianos.



que se practicaron a la señora resultaron "negativos" y es así que el susto es apenas un recuerdo para la querida familia. En el plano profesional, el imitador de Nino y de otros notorios, concretó su conchabo para la temporada marplatense. Integrará la compañía que regenteará Guillermo Bredston, el enamorado del mar. Don Mario confirmó también, que está estudiando nuevas imitaciones entre las que se encontrarán las de Juan Carlos Lorenz, el que se fue a la "B". Bernardo Neustadt y la del legendario pintor Toulouse Lautrec, el que inventó los afiches...

La televisión siempre tan vapuleada por críticos y espectadores a veces se toma su revancha y ofrece espec-

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: se sentirán atraídos desde muy pequeños por todo lo que signifique arte y belleza; serán sensibles, gozarán siempre de buena salud; se casarán jóvenes, tendrán hijos y viajarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día feliz, emotivo e intenso; en el año venidero, tendrán progresos en la profesión; en la parte económica y sentimental grandes realizaciones.

ARIES: Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien; en dinero también; la salud regular, muchos nervios; en casa noticias y visitas.

TAURO: Día de muchas posibilidades; éxitos en la profesión; cambios en casa y en el amor; dinero llegará con seguridad dentro de poco; para viajes buen día.

GEMINIS: Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 7; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor y en trabajos novedades.

CANCER: La salud andrà bien, pero en asuntos de dinero se complicarán las cosas; en casa anden con cuidado; en el amor sorpresas y alegrías.

LEO: Más fe en Dios, todo se encaminará pronto; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos o invertir gran día; para el amor complicado.

VIRGO: Salud y dinero bien; en el amor problemas; en la profesión satisfacciones; en casa noticias, visitas y alegrías; para viajes y mudanzas buen día; carta o llamada.

LIBRA: Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; dinero en las manos; por el juego no; buena salud; en casa alegrías y en el amor novedades.

ESCORPIO: Tarde buena sobre todo para el amor y el dinero; para viajar es un poco complicado pueden firmar e invertir tranquilos; hagan ejercicio; casa revuelta.

SAGITARIO: Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; N° clave el 8.

CAPRICORNIO: Salud, dinero y amor bien; un día regio también para viajar y para efectuar toda clase de cambios; en casa sorpresa por noticias.

ACUARIO: Su número el 8; horas felices después de las 16; cuidense si conducen; en casa rozamientos; dinero llega; mal rato en la noche; buena salud; amor maravilloso.

PISCIS: Día sin mayores problemas; en sus trabajos satisfacciones; en la familia alegrías; cuiden un poco la salud; por dinero no se aflijan; en el amor muy bien; noche alegre.



por el profesor
MARIO CARIÑO

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

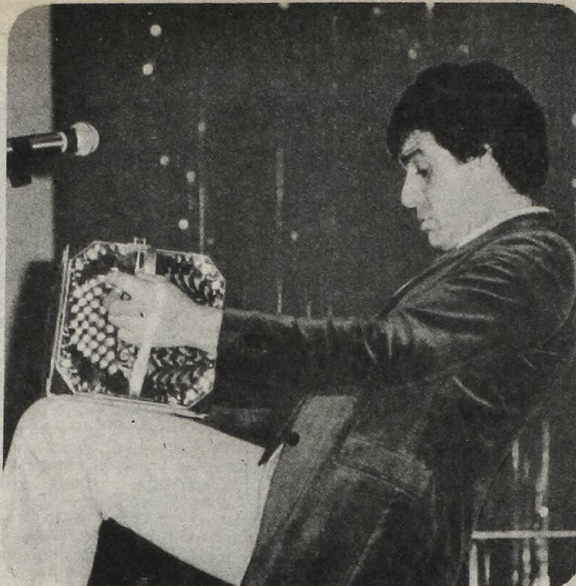
PELICULAS	ESPEC
SOLO PARA SUS OJOS (Primera semana)	29.035
TRIBUTO (Primera semana)	27.315
¿COMO VIENE LA MANO? (Tercera semana)	13.525
EL LEON DEL DESIERTO (Quinta semana)	10.605
LIBERA, AMORE MJO (Tercera semana)	10.473
PRIMA TE QUIERO (Primera semana)	10.085
DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES (Primera semana)	7.538
TIEMPO DE REVANCHA (Séptima semana)	6.251
UNA MUJER POSEIDA (Primera semana)	6.044
CUPIDO MOTORIZADO RUMBO A RIO (Tercera semana)	5.479



Roger Moore y Carole Bouquet en una secuencia de "Solo para sus ojos".



Ofreció "lo último" de su festejado repertorio.



El bandoneón sirvió, además de acompañamiento, para hacer alardes en el "manejo".

RUBEN JUAREZ DEBUTO Y DIJO: "YO TENGO FE"

En el Teatro Bambalinas se presentó el pasado lunes el cantante Rubén Juárez en la primera de las cuatro actuaciones que tiene programadas hasta mediados de octubre. Desde su aparición en el mundo tanguero hace ya doce años, fue conformando poco a poco una sólida carrera, la que lo lleva en el presente a planificar trabajos en el "Viejo Mundo".

Con una asistencia que cubría un ochenta por ciento de la sala Rubén Juárez se presentó cantandi acompañado de Mario Araolaza en piano, Lisandro Adrover en bandoneón, Carlos Valles en bajo, Pepe Motta en el sintetizador, Norberto Minichillo en batería, y con el acompañamiento de Nicolás Brizuela en guitarra, cuando algunos temas del sur requirieron sus acordes.

El show fue abierto con "Tiempo de tranvía" para continuar (no sin antes alojarse la corbata y demostrar un gran dominio del escenario), con temas como "Volver a Chaplin", y "Corazón al sur". Simpático, trata de mantener una constante comunicación con el público que lo ovaciona al final de cada tema. Recordó antes de cantar "Mi noche triste" que "según los historiadores del tango, fue el primero que se cantó. Espero que no sea el último..." También hizo bromas sobre la silla donde se apoyó cuando tomó el bandoneón para cantar "Corazón al sur", diciendo en ese momento "esta silla la puso Goyeneche".

Para la segunda parte de su espectáculo cambió su atuendo sport por elegante traje con chaleco, siempre predominando la gama del gris. En ese momento de su recital presentó un bloque de canciones sureñas, de fuerte tono folklórico, entre las cuales se encontraron "Pobre gallo bataraz" y "El último viaje", para cerrar su espectáculo, luego de interpretar veinte temas, con un final falso con "Soy un circo" y "Con-

versemos" en el bis que le pidió el público que lo ovacionó. En un momento agradeció la presencia de tanto público, que "bajo una fuerte lluvia y a pesar del intenso frío de la noche, se molestaron hasta aquí". Un candombe en la primera parte y un malambo en la segunda, ambos bailados por el cantor, reforzaron una vez más sus cualidades de showman, que lo llevó, en 1977, a ganar un premio otorgado por la Uni-

versidad de Buenos Aires por "el mejor cantante de tangos y por ser un artista completo con absoluto dominio del escenario".

Por su juventud y por los éxitos que lo acompañan, Rubén Juárez tiene en su mente constantes proyectos. En el presente año viajó a París, donde grabó un nuevo long-play junto al maestro Astor Piazzolla y luego realizó una gira por Los Angeles y Nueva York.



Su esposa, su madre y su hijita Luila lo saludan al final...



Una voz que la juventud sigue: Rubén debutó con buena estrella.

—¿A qué aspiras llegar dentro de tu carrera?

—A ser un cantante reconocido internacionalmente. Y esa aspiración no es simplemente por algo personal, como puede pensarse, sino porque siento el tango de manera muy profunda, y mi mayor deseo es la divulgación del género por todas las latitudes, y que consiga un verdadero lugar dentro del consenso mundial.

—¿En qué momento de tu carrera te encontrás? ¿Ascendente, brillante o de cambio?

—Entiendo que cuando hay fe uno está en constante evolución. Cuando uno llega a algo que busca, es como si recién empezara. La evolución en mí es permanente. A pesar de la situación actual, donde de repente uno piensa que le puede ir mal, se encuentra con la enorme satisfacción de una cálida respuesta por parte del público, y eso no se puede dejar de reconocer.

—¿Cuáles son tus proyectos más inmediatos?

—Tengo proyectos en París con Astor Piazzolla, pero esperaré a encontrarme con él para actualizarlos y ver qué resolvemos. Pienso viajar para el 1° de noviembre a París, porque mi deseo es poder inaugurar allí un local de tangos. Esa es otra de las grandes esperanzas mías, dicen que la fe es importante, y a mí me sobra, el tango se lo merece.

El público le brindó en su primera presentación, enormes satisfacciones al cantante, pero, como no puede ser de otra manera, la felicidad que brinda un hijo, o una hija en este caso, son también fundamentales en la vida de cualquier ser humano. Y a esta regla no se escapa Rubén Juárez quien, con su mejor sonrisa, recibió luego del espectáculo, la visita de su pequeña hija, Luila, que fue acompañada por su esposa Silvia y la mamá del cantante de nombre Miguelina, que lo fueron a buscar para que "marque bien el paso".



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Con no disimulada expectativa se sigue en los círculos interesados el comportamiento del público en lo que respecta a la concurrencia a cines, especialmente los martes y miércoles, en los cuales desde el 8 de este mes el valor de la entrada se redujo en un 50% efectivo. En la primera semana la afluencia fue mayor casi en un 40% en relación con esos dos días —martes y miércoles— de la semana anterior. El lunes 14, las cifras descendieron a niveles alarmantes, considerando no pocos, que también el lunes el costo debía reducirse al 50%, moción para nada descartable y, a nuestro criterio, realmente digna de ser tenida muy en cuenta.

La producción a un costo multimillonario en dólares para la televisión continúa en estos momentos en China y en Alemania Occidental. Efectivamente, en Pekín está promediando la filmación de "Marco Polo", producción para la TV, con dirección de Giuliano Montaldo. De la "expedición" integrada para el rodaje, forman parte casi ochenta personas, entre actores y técnicos, con Ken Marshall como Marco Polo y varios actores italianos en personajes secundarios. Mientras tanto, en Bonn culminó el rodaje de "La montaña mágica", de Thomas Mann, en versión cinematográfica y televisiva, con dirección de Hans Geissendorfer y con elenco que integran Rod Steiger, Charles Aznavour y Marie France Pisier.

Invitado por CCN, la misma empresa que en nuestro país presentó el jueves su película "Tres hombres para matar", viajará el próximo mes a Río de Janeiro el actor y productor de ese filme, Alain Delon. En un primer momento la invitación incluía, obviamente, Buenos Aires, pero al adelantarse el estreno de dicho filme, Delon no pudo aceptar el convite. De todas maneras, accediendo a la gentileza de la sucursal de CCN en Brasil, llegará acompañado por su mujer, Mireille Darc, dará una conferencia de prensa y descansará no menos de una semana.

El pasado martes 15 se estrenó con muy buen suceso, en 30 ciudades de los Estados Unidos, la más reciente película de Henry Fonda. Con la misma, el veterano y cotizado actor se dio dos grandes gustos que nunca ocultó: 1) trabajar por primera vez junto a su hija Jane; 2) tener como compañera de elenco nada más, ni nada menos, que a Katharine Hepburn. El filme se llama "Laguna dorada" y fue dirigido por Mark Rydell.

Los noticieros televisivos siguen siendo las "vedettes" de la pantalla y van camino de ganar batallas que parecían imposibles. En efecto, las cadenas de TV en Estados Unidos descubrieron mediante un sondeo de opinión realizado en todo el país que el medio más eficaz para oponer al avance del videocable en el gusto de la audiencia, son los noticieros. La encuesta reveló que el 27,3% de los norteamericanos utiliza el sistema de videocable, es decir 21.930.000 hogares, incluyendo moradores, es una suma más que respetable para tener en cuenta por los responsables de las teleemisoras "normales". De esta manera los canales, a lo largo y a lo ancho del territorio estadounidense, están ahora dando más duración a los noticieros de la tarde y la noche, de media a una hora, algunos a 90 minutos y otros hasta dos horas. Hasta el momento, el resultado es muy bueno en cuanto a ratings, cada vez más altos que otros tipos de programas y, en alza también en lo que respecta a avisadores, especialmente bancos y productos para el hombre, la mujer y el hogar en general. Cada canal se esfuerza en la producción de notas, en mejorar elementos técnicos y los periodistas reciben instrucción de sus jefes de redacción acorde con una audiencia cada vez más exigente y sofisticada. Según los expertos, el ciudadano medio tiende cada vez más a la información general: la política local, el área internacional, los espectáculos, el deporte y las ciencias, pero todo con sentido de lo cotidiano.

En nuestro país, sin el videocable todavía compitiendo con las teleemisoras de alcance común, el parangón puede establecerse por la reconocida calidad de los telenoticieros en general y, en forma particular, por el informe suministrado por IPSA con referencia a los 30 programas más vistos en agosto, con un 5° lugar, inmediatamente después de "Operación Ja Ja", "Polémica en el bar", "Calabromas" y "El Rafa", aparece "Realidad '81", el programa de la Gerencia de Noticias de Canal 13, por encima de telenovelas, series y otros ciclos de entretenimientos y programas cómicos. En la misma nómina aparecen en el puesto 17° "Buenas noches, Argentina", también de Canal 13 y en el 19°, "60 minutos", el ciclo periodístico de ATC, ambos ganando a programas bien conocidos por la teleplatea.

AHORA "LAURA" NO ES TAN "MIA"

Cuando Comenzó la "Tira" se Creía que Raúl Taibo Protagonizaba. Hoy Ocupa un rol Secundario y Corrieron Rumores

"Acabo de renovar el contrato por 'Laura Mia' hasta fines de este año. Estoy muy conforme con el trabajo que realizo y con la trama del teleteatro que no gira en torno de dos personajes, sino que incluye también otras historias 'fuertes'". Con estas palabras el actor Raúl Taibo intentó disipar frente a ASI las dudas que existían acerca de su permanencia en el rol protagónico masculino de la mencionada tira, que emite de lunes a viernes ATC.

La incertidumbre surgió cuando cobró fuerza la versión que daba cuenta de la supuesta disconformidad del ascendente actor con el rol que le toca interpretar en la telenovela, hecho que lo iba a llevar —siempre según el citado comentario— a abandonar la tira de un momento a otro, porque no tenía "letra" suficiente.

—Raúl, ¿es cierto que existe o existió este tipo de problema?

—En realidad, debo decir ante todo que yo siempre traté de resolver todos mis problemas en el ámbito donde se tienen que resolver. Creo que a pesar de que yo sea, digamos, alguien popular y entonces el público se interesa en saber qué me pasa existen cosas que tienen que aclararse con la gente específica. Yo no tengo por qué hacer declaraciones en relación a lo que a mí me pasa en cuanto a estructura de mi trabajo, es decir, en cuanto a detalles. —Perdón, ¿pero este tipo de problemas, si es que existieron, son verdaderamente "detalles"?

—Sí, son detalles que además han existido siempre. Toda la gente que hace "Laura mia" tiene periódicas reuniones, precisamente para aclarar dudas y problemáticas que puedan surgir. Nos reunimos con la autora, señora Celia Alcántara, con las autoridades del canal, con el director de la tira, señor Fontanales...

—Pero seguís sin contes-



Mariana Karr (aquí con su nena) ¿responsable del lío de Raúl?

tarme si hubo un problema específico...

—Yo lo que supongo que pasó es que como mi contrato era por dos meses y esos dos meses ya pasaron se especuló con la idea de que yo de pronto no quisiera renovarlo. Pero eso no ocurrió. Acabo de firmarlo nuevamente hasta fin de año. Ya no queda más nada por decir. Y verdaderamente no me gusta que se toquen puntos que son bastante íntimos en cuanto a la producción de un ciclo, en este caso "Laura mia".

—Entiendo cuál es tu postura. Pero ocurre lo siguiente: hace poco tiempo vos declaraste para nuestra publicación que estabas muy conforme con tu trabajo en esta tira, que experimentabas un clima de excelente compañerismo y que además era tu primera experiencia protagónica. De repente, se corren versiones respecto de que habría disconformidad de tu parte y entonces se hace imprescindible aclarar el tema.

—Lo que pasa es que hoy voy a seguir diciendo lo mismo: es decir, que estoy muy conforme con el trabajo y el clima planteado y que esto tan bueno se ha conseguido justamente por lo que te decía antes. Acá se hacen reuniones permanentemente, cosa que en general no ocurre, porque cuando algo anda bien, tiene éxito, se dejan estar un poco las personas interesadas y entonces la autora está en su casa, los gerentes del canal en sus oficinas, los actores en el estudio y el director en su control. Lo que se busca en cambio en este caso es tratar de mejorar la calidad de la entrega un poco más todos los días. Eso se consigue charlando, disipando dudas, aclarando temas, siempre a través de las reuniones. Además, quisiera agregar algo sobre lo que dijiste respecto de que es mi primer protagónico...

—Sí, cómo no.

—Este personaje es mi primer protagónico en



El actor sigue en el teleteatro a pesar de todo. Acaba de firmar.

cuanto a cartel y en una telenovela. Porque hay una gran diferencia entre protagonizar teniendo "cartel" de protagonista y ser "el" rol protagónico de la historia. "Laura mia" justamente no necesita de protagónicos absolutos por el tipo de historia que plantea cosa que por otra parte a mí me parece excelente, porque el "peso" de la marcha de la historia no recae solo en la pareja principal sino en muchos otros personajes quienes también están encarnando historias importantes, atractivas. Pero todo esto, es decir que yo tengo "cartel" de protagonista pero quizá hasta ahora no un "rol" protagónico lo sabía desde que firmé el contrato antes de comenzar. A mí se me presentó una síntesis de mi personaje y yo la acepté. Las cartas siempre estuvieron "tiradas sobre la mesa".

—¿Con esto querés contribuir a disipar los rumores respecto de la supuesta dis-

conformidad del rol que te toca interpretar?

—Exactamente. La historia requiere de una pareja protagónica y quizá el personaje masculino en la primera parte del planteo no es lo que a lo mejor espera un actor como "rol" protagónico. Pero yo lo acepté bien consciente y me doy cuenta de que esos rumores quizá comenzaron a manejarse cuando se presentó el momento de la renovación del contrato. Pero yo sabía todo por anticipado: y me siento muy conforme, confío mucho en Celia Alcántara y sigo poniendo todo mi empeño en la tarea.

—Bien. También quisiera decirte que se comentó que es tu propia mujer, la actriz Mariana Karr, quien te habría señalado que últimamente tu personaje tenía poco texto, es decir, intervenía poco...

—Eso es nada más y nada menos que un infantilismo. Mariana tiene 15 años de profesión y yo 10. Y para que eso sucediera, necesita-

ríamos haber comenzado ayer nuestra carrera. Realmente, es un infantilismo y hasta me causa gracia. Lo que me doy cuenta también lo perjudiciales que son estos rumores. En la tira trabajan más de 20 compañeros. ¿Qué podrían pensar ellos de mí si se publica un "chimento" diciendo que voy a dejar la tira? Yo no me creo imprescindible, hay muchas otras historias que podrían seguir dándole vida a la trama, pero lo que más me molesta es que ellos puedan pensar que yo, a escondidas, trato de especular intentando que mi personaje sea protagónico absoluto.

—Pero falta algo todavía: se dijo también que tenía problemas con el actor Germán Kraus, recientemente incorporado al elenco, porque el personaje que éste interpreta "taparía" al tuyo.

—De ningún modo: Germán es un gran amigo y en primer lugar, estoy muy contento de trabajar con él. Y además tendrían que entender, antes de hablar y dar juicios de valor, que la historia ya estaba escrita y que cuando firmé el contrato yo ya sabía como se iba a desarrollar. Te repito, "todas las cartas estaban sobre la mesa".

—Bueno, ya hemos pasado la "zona de fuego". ¿Tendrás alguna novedad para el verano, quizá en teatro?

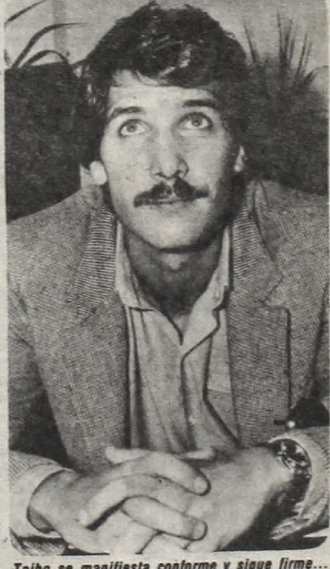
—Sí, es algo muy fresquito todavía. Acabamos de firmar contrato con el teatro Regina, de Mar del Plata, Jorge Mayorano y yo. Creemos que no estaremos solos, pero no puedo adelantar nada sobre el elenco. Hay cuatro obras posibles, dos de autores nacionales y dos de autores extranjeros siempre en la línea de comedias brillantes. Eso es lo seguro por ahora. Y permítame que te repita nuevamente esto: no pasa nada con Raúl Taibo y "Laura mia". Renové mi contrato simplemente porque estoy contento haciendo lo que hago.



El dice que sabía todo. ¿Verdad?



Se lo presentó como el galán de Soledad Silveyra, resulta que hay como 20 detrás de ella. ¿Y Raulito?



Taibo se manifiesta conforme y sigue firme...

"EL PAIS" APOYO

El Prolífico Autor Celebró sus 25 Años con la Televisión Rodeado de Famosos

—¡No estoy prohibido! Luego de la nota que publicaran en ASI y donde yo declaré que se me impedía trabajar, me llamaron de las altas esferas y me aclararon que no pesaba sobre mí ningún tipo de sanción y que podía laborar tranquilamente. Eso debe ser cierto porque a los pocos días me llamaron desde Canal 9 e iniciamos conversaciones sobre un proyecto que podrá concretarse recién en enero o marzo de 1982.

Tal vez resulte insólito comenzar la crónica de una fiesta con las declaraciones de su protagonista, no referidas a ella. Máxime cuando se estaba festejando toda una trayectoria. Una sucesión de hitos (la mayoría de éxitos) que consolidaron la vigencia de un nombre. E hicieron de él sinónimo de teleteatro. Por eso, la conmemoración del veinticinco aniversario del día en que Alberto Migré trabajó en televisión por primera vez, fue la excusa para que "todo el país" artístico se reuniera junto a él para decirle sencillamente "felicidades" en un sofisticado boliche de la Recoleta: una zona muy cara a la sensibilidad del autor de "Rolando Rivas, taxista".

Y la crónica mundana dejó paso a las declaraciones sobre su presente laboral, sencillamente porque Migré desde hace tiempo no trabaja en su medio predilecto. Según sus propias confesiones, había razones ajenas a su voluntad para que ello ocurriera. Ahora, al parecer, las nubes se dispersaron y el horizonte está mucho más claro. Hay un trabajo inmediato en Chile (que ya fuera adelantado desde estas páginas) y su cercano retorno al "gran amor", la Televisión. Arturo Puig (de quien se dijo que se encontraba peleado con Migré), su esposa Selva Alemán, Celia Alcántara, su esposo Enzo Bellomo, Héctor Maselli, Osvaldo Dragún, María Ibarreta, Malvina Pastorino, Alberto Mazzini, Nora Cápena, Osvaldo Pacheco, Beatriz Taibo, Raúl Rizzo, Juan Vitali, Lito González, Arturo Caride, Ricardo Darín, su hermana Alejandra y su madre Renée Roxano, Fernando Siro, Elena Cruz, Wilfredo Ferrán, Emilio Vieyra, China Zorrilla, Raúl Rossi, Silvina Rada, María Concepción César, Doris del Valle, Mabel Pessen, María Aurelia Bisutti, Beba Bidart, Laura Bove, Silvia Merlino, Elsa Piuselli, Elsa Dessel, Angélica López Gamio, Peggy Sol, Ivonne Fournery, María Comesaña, Antuco Telesca, José María Langlais y sus hijos, Osvaldo Brandi, Aldo Kaiser, Miguel Jordán, Raúl Filippi, Julio César Barton, Mario Vanarelli y Carlos Alberto Ilana, fueron algunos de los nombres que se reunieron para testimoniar su afecto junto a quien compartieron tantas horas de triunfo.

Por eso Alberto Migré transitó durante toda la noche de mesa en mesa. Estrechó manos, recibió abrazos, agradeció besos y nos aseguró:

—No tengo palabras para expresar lo que siento. Es imposible definir los sentimientos con simples conceptos. Las palabras son tramposas, son mentirosas siempre. Me siento



Silvia Priluzky Farny, la escritora y gran amiga de Alberto.

embargado por una revolución de sensaciones contrapuestas. De alguna manera estoy triste porque los años se van, pero muy feliz por recibir el aprecio de todos mis amigos.

—Sin embargo usted es una persona aún joven...

—Sí, todavía soy joven, pero no tanto. Mi tristeza está centrada más que en la edad, en las cosas que uno pierde con el paso de los años. Porque vivir es un poco poblarse de soledad. El ver de pronto en este salón a tanta gente que amé, me peleé, me enojé y me reconcilié, ha sido un shock muy grande para mí.

—Alguna vez dijo que a través de su vida aprendió a reconocer errores. De acuerdo con eso, ¿está arrepentido por alguna de sus peleas?

—No estoy arrepentido. Porque yo creo que vivir es pelearse también. Es inevitable chocar con la gente que uno quiere. Después la vida te da la oportunidad de la reconciliación. Te da porciones de tiempo en las cuales vos recapacitás y te

Bob Hope para chicos; sus compañeras: Stefanie Powers y Dickinson

"SOY UN NIÑO EN UN CUERPO GRANDE"

HOLLYWOOD.— Bob Hope es un hombre encantador, además de un gran cómico. El cine, la comedia, la televisión, son los medios en los que se desenvuelve este actor de indudable versatilidad, y que se caracteriza por una gran labor humanitaria que lleva desarrollando desde hace tiempo en favor de los derechos del ser humano. No es difícil ver a Bob Hope, con su amplia sonrisa y su aspecto bonachón, realizando una gira a favor de la UNICEF o de alguien que lo necesita. Además, aún hoy, a sus casi setenta y cuatro años se encuentra en plena forma y con unas ganas terribles de trabajar.

Nos encontramos a Bob Hope grabando un programa de televisión dedicado al público infantil. Las estrellas son junto a Bob, dos grandes de la televisión, Angie Dickinson y Stefanie Powers, y todos ellos actúan en unión de un simpático y juguetón monito, llamado Sammy. Revoltoso a más no poder pero que sin lugar a dudas hará las delicias de los pequeños espectadores. Entrevistamos a Bob, durante un descanso de la grabación:

—¿Cómo es realmente Bob Hope?

—¡Uy!, ésto es muy difícil de contestar. Soy muy complicado, pero sobre todas las cosas continuo siendo un niño en un cuerpo grande. Por eso cuando me preguntan la edad, contesto, doce, porque yo me siento así. Me gusta correr por el campo, saltar, jugar con los animales, coleccionar figuritas de Superman, leer a Carlitos o a Mafalda, en una palabra, ser libre porque la inocencia es una cualidad poco común, extraña de encontrar. También soy un ser muy amistoso, me encanta tener amigos, y conservarlos,

aparte de ser un hombre muy apasionado. Vamos, en resumidas cuentas soy prácticamente perfecto. ¡Esto es una broma! También soy muy chistoso.

—¿Qué medio prefiere, televisión, cine, teatro...?

—Me gustan todos, no tengo preferencias por ninguno. Quizá en el que más a gusto me encuentre sea en aquel que tenga un contacto directo con el público, soy feliz cuando veo a los demás reír o sonreír. Pero ahora estoy muy a gusto con este programa de televisión, disfruto como un cosaco, y las dos bellezas que comparten honores conmigo son dos grandes compañeras y amigas.

—Cuéntenos un poco de qué se trata el programa.

—Es eminentemente infantil, el protagonista es un monito llamado Sammy, y en un país imaginario, resultó elegido presidente y mi secretario es este animal, un ser muy inteligente y que sabe de todo. Pasan cosas muy divertidas, situaciones descabelladas, pero que sirven para enseñar muchas cosas. Angie Dickinson y Stefanie Powers, son mis amigas y me ayudan a realizar mi difícil labor. Hemos puesto mucha ilusión y todos trabajamos lo mejor que podemos, para que resulte bien.

—Desde hace algún tiempo, Bob Hope no hace cine, nos gustaría saber por qué.

—No me ofrecen ningún trabajo que me guste, llevo mucho tiempo trabajando en esto y sé muy bien lo que quiero.

—Para terminar, hablemos de tus proyectos.

—Tengo muchos, ahora lo primero es un programa benéfico para la UNICEF, y después una posible película, televisión, y a lo mejor montar mi propio espectáculo en Broadway.



Destacadas féminas junto a Don Alberto: Bidart, Daniel, Bisutti, Pastorino... ellas se mezclaron entre tantos amigos para saludarlo.



Antuco Telesca y Silvina Rada con el feliz homenajeado.



Migré abrazó a Darín, quien luego bailó con su hermanita...

A ALBERTO MIGRE

Amigos que También Compartieron su Alegría por su Pronto Retorno al Medio



Malvina Pastorino fue quien le dio más charla al feliz homenajeado.

preguntás "¿por qué me enojé tanto?" Y de inmediato te respondes: "Bueno, porque querías, te enojaste, de lo contrario no te hubieras enojado".

—¿Por qué está tan nervioso?

—Porque debo estar un poco con todo el mundo y el lugar me aturde. No estoy acostumbrado a la estridencia de esta música. A pesar de todo, no he confundido a nadie. Lo único que le pregunto a cada uno es si ya los saludé.

—Más allá de su felicidad por el agasajo, ¿por qué no precisa sus próximos pasos laborales?

—De Chile ya me mandaron el contrato y desde la semana próxima comienzo a mandar los primeros capítulos de la tira...

—¿Qué desearía hacer en Buenos Aires?

—En realidad no depende de las ganas que yo tenga de hacer. Hoy en día hay que ponerse a tono con las necesidades que tenga el canal dentro de su programación. En una pala-

bra: hay que adaptarse. Hay muchas necesidades e igual cantidad de condicionamientos.

—¿Usted está dispuesto a aceptar dichos condicionamientos?

—A lo largo de mi trayectoria siempre entendí cuáles son las reglas del juego a las que hay que someterse. Soy un profesional muy disciplinado y consciente. Teniendo en cuenta eso me gustaría hacer un programa semanal con continuidad. No quisiera tener que hacer una tira.

—¿A quién quisiera recordar en estos momentos?

—A todos quienes de alguna u otra manera estuvieron conmigo a través de los años. Quisiera detenerme un momento en un colega: Abel Santa Cruz (actualmente en los Estados Unidos), quien si hubiera estado en Buenos Aires, con seguridad estaría aquí esta noche. No soy amigo personal de él, pero tenemos una muy linda relación. No nos tratamos asiduamente, pero por lo que me dicen amigos y compañeros comunes sé de su aliento para mi tarea. Incluso sé que cuando se enteró de que yo no podía trabajar, fue uno de los que más me alentó para darme ánimos. Recuerdo que en una comida que compartimos en Argenteores me aconsejaba: "Movete, hacé cosas. Ve a Fulano, conversalo a Zutano".

—No hay dudas de que su presente es mucho más promisorio que el pasado cercano. ¿Esto lo hace sentirse bien?

—Bien... No sé, pero mejor así. De lo que estoy seguro es de mis ganas por seguir luchando. En la vida hay que mirar para adelante. Uno no puede darse el lujo de darse vuelta y lamentarse, aunque uno se siente "no culpable". Porque uno a veces no es tan inocente por lo que dice. Por eso yo no puedo seguir pensando en el éxito que fue "Rolando Rivas...". Hay veces en que siento que me ofenden cuando me hablan de Rolando Rivas.

—Si no recordaran, ¿tal vez sufriría?

—Con seguridad. Uno es un poco loco y seguramente me diría: "¡Qué ingrata es la gente!" Pero yo hice tantos programas y un buen número de éxitos, y me resulta un poco "irrespetuoso" que se detengan únicamente en aquella tira. Además, como buen padre, o buena madre, yo siento un especial cariño por todos mis "hijos". Es cierto que algunos me habrán salido mejores, otros peores, unos habrán triunfado, otros no. Pero todos tienen el mismo origen: mi dedicación, mi esfuerzo y mis esperanzas.

La música alcanzaba una dimensión atronadora. Alberto Migré seguía con su obsesión por saludar a todos los presentes. Repartía besos, recibía abrazos, estrechaba manos, anudaba recuerdos, tejía ilusiones. En el fondo de su corazón un duendecito cantaba "veinticinco años no es nada, pero también es mi vida". Más allá, Ricardo Darín (¿para que hable la gente?) bailaba de manera muy singular con una jovencita. Después se supo que era su hermanita, Alejandra...



Altavista ya no tendrá ni un solo segundo libre. Trabaja "a full".

¡LO QUE FALTABA! "MINGO" HARA GIRA

Falta muy poco tiempo para que el popular actor Juan Carlos Altavista y su querido personaje "Minguito Tinguetella" comiencen a recorrer la Argentina, a través de presentaciones en diferentes clubes, no solo de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires, sino también del interior del país.

Fue el mismo Juan Carlos Altavista el encargado de explicar para "ASI" de qué se tratarán estos nuevos espectáculos que tiene planeados, y que permitirán que gran cantidad de público vea "en carne y hueso" al predilecto de los personajes actuales de radio y televisión.

—Altavista, ¿cómo es que decide encarar estas presentaciones?

—Ocurrió que fueron tantos los llamados, la insistencia, las propuestas, que finalmente no pude sustraerme a realizar esta nueva actividad que se trata, en efecto, de hacer espectáculos en clubes de Buenos Aires y del interior.

—Usted en estos momentos tiene muchísimo trabajo, prácticamente no posee "espacios libres" de tiempo. ¿Cuándo haría estas presentaciones?

—Justamente por ese problema de falta de tiempo que usted señala, estos espectáculos serían los días viernes y sábados por la noche. El lunes lo descarto porque a veces hacemos alguna salida junto con Jorge Porcel, y ya el martes a primera hora de la mañana estamos nuevamente en Buenos Aires, porque yo tengo la radio y después la grabación en el canal. En una palabra, como estos hechos se repiten de manera más o menos continua, los lunes no los tengo en cuenta.

—¿Cómo se estructurarán las presentaciones en los clubes?

—En primera instancia, ya hemos decidido que será Roberto González Rivero, "Riverito" para mí, el encargado de la conducción y animación. Después habrá un cómico, el quinto Pirincho, y estare yo. —¿Como Minguito Tinguetella?

—Bueno, parte como Minguito y parte como Altavista.

—¿Ya sabe cuándo comenzarán exactamente?

—Todavía no, sé que tenemos algo programado, pero lo que pasa es que hay toda una organización que está tratando de poner en orden mis horarios, para evitar que esta nueva actividad "choque" con el programa de la radio y los de la televisión, amén de otros compromisos que prácticamente no me dejan tiempo libre.

—¿Irán primero por Capital Federal?

—Sí, primero estaremos en Capital y Gran Buenos Aires. Y después pasaremos a las provincias. Ya nos están llamando insistentemente de Tucumán, también de Santiago del Estero, de Córdoba y de Mendoza.

—¿Podemos hablar de fecha de debut?

—No, no está decidida todavía. Pero pienso que en menos de un mes podremos comenzar. Ojalá así se concrete.

Y el famosísimo "Mingo" recorrerá el país, concretando de este modo las esperanzas de miles de "fans" que desean conocerlo. ¿Hará falta desearle suerte?

Sin dudas, es obvio que lo seguirá acompañando la buena estrella que guió hasta ahora. Aunque muchos dicen que Juan Carlos Altavista no hace tan bien al prodigarse tanto. No hay que cansarse...



Langlais y su "transformada" hija María José.



Pacheco y Nora Cárpena no podían estar ausentes en la gran noche. Todo emoción.



Arturo Puig-Selva Alemán... un saludo más. Alberto Migré estaba muy nervioso.



El brindis... con Pacheco, Taibo, César.



Autoridades de "Actores" (Brandoni, E. López) con "Cooperadoras".



Un lunch acompañó el brindis de los actores cuando se hizo entrega del dinero recaudado en el partido de fútbol disputado el 6.

LOS GALANES, EN LA GRAN "REPARTIJA"

Durante un sencillo acto, al que asistieron varios actores integrantes del equipo de "Los Galanes" así como también el presidente de la Asociación Argentina de Actores, Jorge Rivera López y las autoridades de la Agrupación de Cooperadoras Escolares de Lanús, se procedió a la distribución de la recaudación obtenida luego del cotejo que el mencionado equipo disputó frente a las "Luminarias del Fútbol" el domingo 6 de setiembre en el estadio lanusense. El monto total de la suma obtenida —más de 230.000.000 de pesos— ha sido destinado en un 50% para 15 escuelas de Lanús, mientras que el porcentaje restante será para continuar la construcción del Complejo Polideportivo de la Asociación Argentina de Actores, en la localidad bonaerense de Moreno.

ASI consultó a los "galanes" que asistieron al acto sobre el objetivo de las presentaciones "deportivas" que vienen reali-

zando. De este modo contestó Adrián Martel, número dos del equipo: "La intención nuestra —dijo— es, además de jugar al fútbol, algo que nos gusta a todos, brindar un apoyo a la comunidad. Como somos conocidos por el público, podemos reunir una cantidad importante de gente en las canchas, y eso hace que las recaudaciones sean cuantiosas. Esas sumas son destinadas o a entidades de bien público, o a escuelas, como fue el caso de Lanús".

Según datos aportados durante la ocasión, el partido que el equipo de "Los Galanes" disputó frente a las "Luminarias del Fútbol" —en cuyas filas figuraron "glorias" del balón como el "Tanque" Rojas y el "Panadero" Díaz— logró reunir a más de 22.000 personas en el estadio lanusense, escenario deportivo donde desde hacía largos años no podía congregarse tal magnitud de público.

Raúl Taibo, integrante del conocido

equipo y también asistente al acto realizado en la Asociación Argentina de Actores, expresó su agradecimiento a las autoridades de la Asociación de Cooperadoras de Lanús, gracias a quienes, según manifestó, fue posible organizar con tiempo y de manera adecuada el partido que jugaron el sábado 6 de este mes.

El equipo de "Los Galanes" está integrado por verdaderos "valores" del espectáculo: Jorge Mayorano, Raúl Taibo, Miguel Ángel Solá, Carlos Olivieri, Ricardo Darín, Carlos Andrés Calvo, Pablo Codevilla, Gustavo Rey, Adrián Martel, Darío Grandineti, Roberto Mariani, Gabriel Laborde, Ricardo Dupont, Norberto Díaz, Antonio Caride, Marcelo Alfaro y otros actores.

Desde principios de la última temporada veraniega, cuando el mencionado equipo ganó un partido memorable a la agrupación futbolística de los periodistas, "Los Galanes" vienen sosteniendo continuos

cotejos frente a equipos de veteranos, y pese a que los resultados no siempre son favorables para los actores, es sin duda destacable la obra de bien que realizan a través de esta acción.

Justamente del tema que se acaba de señalar habló el señor Jorge Rivera López, presidente de la AAA, quien recalco que los partidos que siempre se juegan "exceden el hecho deportivo en sí", ya que no se busca la competencia sino poder realizar el objetivo propuesto.

Los galanes que asistieron al mencionado acto —Raúl Taibo, Adrián Martel, Carlos Andrés Calvo, Roberto Mariani, Horacio Giunta, y Antonio Caride— agradecieron en nombre de todo el equipo la posibilidad que les brindó la Asociación de Cooperadoras Escolares de Lanús de concretar satisfactoriamente el partido, y poder contribuir así a dar un apoyo monetario a quince escuelas de la zona.

SIGUE SIENDO UNA 'VEDETTE'

Desde hace prácticamente doce años, la otrora vedette Lilián del Río —quien conoció rotundos éxitos en el mundo del espectáculo— es propietaria de un local nocturno llamado "El Boom", por cuyo cálido escenario han pasado importantes figuras del canto.

Esta especie de "club privado", ubicado en la calle

Arenales al 900, tiene una selecta clientela, que se complace en gustar de un buen trabajo cada noche, además de conversar con la anfitriona, a quien todos estiman especialmente, y escuchar un buen espectáculo musical durante su estadía en "El Boom".

Lilián del Río comenzó su carrera a mediados del año

1955 e inmediatamente alcanzó importantes éxitos. A menos de un mes de haber debutado en el teatro El Nacional ya recibía una contratación especial para actuar en Santiago de Chile.

Sus condiciones para la danza y también el canto la condujeron en reiteradas oportunidades al exterior del país: quien hoy también

se desempeña en tareas "empresariales" llevó su arte por España, Brasil y la ciudad alemana de Berlín.

Su "boliche" es un reducido ideal para los porteños que gustan de la noche de Buenos Aires y de la buena música ciudadana. Entre los artistas que más se presentan en el local de Lilián del Río está el cantante de tangos Héctor Pacheco, quien lleva ya tres meses de destacada actuación allí.

Lilián del Río explica de este modo ese "aire tanguero" que le ha dado últimamente a su casa: "Ocurre que he notado, a través de la comunicación con la gente que viene a 'El Boom', que el público se ha inclinado últimamente hacia los shows de tango. Es por esa razón que decidí, poco a poco, ir dándole a este local una cierta personalidad 'tanguera'".

"El Boom" está abierto al público todos los días de lunes a sábado desde las once de la noche. Allí se encuentra buena música, buenos tragos y una cálida anfitriona para recibir a los visitantes.



Lilián del Río con Pacheco... y el tango.



Para arrancar suspiros; así actuaba Lilián.



Hoy es una vedette en un campo distinto al que la hizo famosa.

TEATROS

• **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 20 a las 11. Punc. Ext. N° 17, org. por el T. Colón y la Asociación Amigos de la Música. Act. de la CAMERATA LYSY. Prog. Conc. en Do Mayor, pidos violines y cuerdas. Telemann. Solistas: Alberto Rysy y Renata Molinari y las sig. obras de Mozart, Quinteto en Sol menor, Conc. p'piano y cuerdas. Solistas: Jeremy Menuhin, Dos sonatas de Iglesia. Pl. \$35.000. Sob. de Loc. en via. DOMINGO 20 a las 17. 30 Punc. del Ab. A. p'pianistas y cuerdas. Opera "LA WALLY", de Catalani. Con Neblett, Mauro, Mastromeli, Millán, Meneghetti, Anselmi, Crea. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Org. y Coro Estable del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie en via).

• **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 20. Estreno de la Comedia musical WEST SIDE STORY (Amor sin barreras), de L. BERNSTEIN. Con Ferrer, Silvestre, Irizar, Quatuorci, Bril, Aler, Bouzas, Pato, Martínez y elenco. Dir. Musical: LITO VIAL. Hoy a las 22. Punc. del Ab. MARY BETTINI. Dir. Coro: C. COMES. Loc. en via. con 5 días de antic. Boletín diario de 10 a 20 en Tucumán 1111.

• **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530.** 46-5611. — Sala Martín Coronado. Hoy a las 10.30: COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES presenta conciertos para niños. Pl. \$20.000. Full. \$15.000.

• **Sala Caaberta.** Hoy a las 18: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Dir. A. Bufano. May. \$15.000. Men. \$10.000. A las 18.30: Punc. Ab. "O" p'puest. de "NOCHES BLANCAS", de F. Dostoevski. Con L. Brando, J. Marrale y elenco. Dir. H. Truquetti. \$19.000. Loc. en via. con 3 días de antic. Hoy a las 20.30: "EL ALQUIMISTA" (El mago) de Ben Jonson. Con: O. Bonet, E. Tassilo y elenco. Dir. A. Boero. P.m. 14. Pl. \$20.000. Loc. en via. con 3 días de antic.

• **ASTRAL. Corrientes 1659.** 46-5707. Hoy a las 17 (Función popular) y 20: GRACIELA DIFU, HUGO ARANA y RODOLFO RANDI.

• **DOMESTICADOS**
De Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en via. P.m. 18.

• **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-4819. Victor Laplace en: "OPERA DEL MALANORA", de Carlos Bousoff. Con Zelmira Gueho. Mar. a juv. a las 21.30. Loc. y sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30 y 21.30. P.m. 14. Loc. en via. con 5 días de antic.

• **BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. Jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 18.30 y 21. Despedida, dos últimas semanas, a precios populares.

• **EL TEATRO NEGRO DE PRAGA.** En: "LA PLAYA". S.r. Un espectáculo alucinante. Boletín diario de 10 a 23.

• **BURLESQUE.** Corrientes 483. Cont. de 20 a 4. Las esculturales gaitas presentan su nuevo show de "STRIP-TEASE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m. 18.

• **COMICO. Corrientes 1280.** 35-2108. Gran espectáculo:
EL DILUVIO QUE VIENE
40 personas en escena. 3° año triunfal. Martes a Jueves a las 21.30. Y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en via.

• **DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 18.30 y 21.30. Dora Baret y Adrián Ghio en: "LO QUE MATA ES LA HUMEDAD". Dir. J. Núñez Dir.: C. Gandolfo. Con M. Herrero y elenco. P.m. 18. Juev. prec. pop. \$30.000.

• **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. lun. a juv. de 12 a 22. P.m. 18 y 23. Sáb. de 18 a 13.00, present. "FLORIDISIMA". Con Moira Star y gran elenco. P.m. 18.

• **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24. Cía. de Strip-tease: "FRIVOLISIMAS", 20 vedettes en escena. Pl. \$25.000. De 20 a 3. "Show Internacional" con Mara Lila y elenco.

• **LICERO.** Rivadavia y Paraná. Thelma Biral y Rodolfo Bebbán en: **EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**
Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Loc. en via.

• **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. ANTONIO GASALLA en:
MAIPO 100X100 GASALLA
Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en via. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

• **METROPOLITAN I.** Corrientes 1343. 40-0816. Sensacional éxito:
LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS
Con Jorge Porel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Mónica Brando, El mago Stanley y Javier Portales. Loc. en via. con 3 días de antic. Mart. a juv. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 25. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en via.

• **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678.

Hoy a las 21: EL CIRCO DE LAS FLORES presenta a los conjuntos musicales: VIRACOCCHA, PONTOVA, HERMANOS CLAVEL, BABY'S SCUTTS. Tres únicos días Loc. \$25.000.

• **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

• **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. R. E. Producciones presenta: "ULTIMO PREMIO" de E. Rovner. Dir.: N. Romero. Mier. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30. Cía. Argentina de Mimo presenta: "PI-314". Dir.: A. Elizondo. Sáb. a las 19.30 y 3.00. Pl. \$25.000.

• **PLANETA.** Suipacha 921. 32-9547. Marilina Ross en: "BODA BLANCA" de T. Rozewicz. Dir.: L. Yusem. Últimas semanas. Mier., juv. y dgos. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. P.m. 18.

• **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en:
EMILY
(Una mujer maravillosa)
De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Hoy a las 20. Loc. en via.

• **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8599. JORGE CORONA y ALBERTO LOCATI y La Moda Loca en:
LOS LOCOS ESTAN LOCOS
Mar. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21 y 23. 1.15. Dgos. a las 20 y 22.15. Martes \$25.000.

CINES

• **A.B.C. Esmeralda 596.** 392-9506. Cont. desde las 8: "LAS AMAZONAS", "LA CIUDAD DEL VICIO". Noche: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". P.m. 18. Sáb. trasn.

• **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 14.30, 16.20, 18.40, 21.30 y 23.20.

• **ADIOS SUS GENERIS**
P.m. 18. Con el famoso conjunto musical A. las 16, 17.45, 19.20, 21.10 y 23.20. Notic. Sáb. trasn. 1.

• **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20.5 y 22.45.

• **CANDILEAS**
S.r. Un filme de Charles Chaplin. Con Claire Bloom y Buster Keaton. A las 19.50 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

• **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.40, 21 y 23.

• **ENTRENADOS PARA MATAR**
P.m. 18. Con Gregg Henry y Kay Lenz. A las 13, 18.30, 20.45 y 22.45.

• **ALFILI.** Corrientes 1735. 40-7575. A las 14.25, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.15. "TRES HOMBRES PARA MATAR". P.m. 18. A las 16.10, 18.40, 20.25 y 22.50. Notic.

• **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9706. A las 13, 15.30, 18.20 y 23.20.

• **UNA MUJER DESCASADA**
P.m. 18. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.55, 15.30, 18.20 y 23.5.

• **TRUETO**
P.m. 14. Con Jack Lemmon, Robby Benson y Lee Remick. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13, 16.30, 20 y 23.30.

• **LAS FOTOS PROHIBIDAS DE UNA SEÑORA RESPETABLE**
Cont. 14.35, 18.5 y 21.55. "PRESTAME TU MUJER". P.m. 18. Sáb. trasn. 1.25. "Las fotos prohibidas de una señora respetable".

• **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.10. "TRIBUTO". P.m. 14.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **ATLAS RECOLETA.** Quilmes 1952. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. "LA ULTIMA PROFECIA". P.m. 18. 15.50, 18.20, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

• **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Cont. 15, 18.45 y 22.30. Dos pillos a trompada limpia: 13.30, 17.5 y 20.50. Los doberman al acecho. S.r.

• **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.30, 18.20 y 23.20. "UNA MUJER POSEIDA". P.m. 18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

• **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" ver información en Cartelera de Teatros.

• **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.55. "TIEMPO DE REVANCHAS". P.m. 18. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

• **CAPITOL.** Santa Fe 1548. 44-2379. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15. "PRIMA, TE QUIERO". P.m. 18. 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.

• **CERVANTES.** Belgrano 1520. 38-2898. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50. "LA ULTIMA PROFECIA". 16.20 y 20.30. "CONTACTO EN FRANCIA II". P.m. 18.

• **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.

• **PRIMA, TE QUIERO**
P.m. 18. Con Oscar Lodeo, Paula Molina y Ariel Restab. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **CINEMATICA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15.30, 18.20 y 23. "El desierto de los Tártaros", de Valerio Zurlini. Con: V. Cassman, F. Rabal. S.r. Lunes. Tres almas desnudas.

• **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.

• **MARTES 13**
P.m. 18. Con Betsey Palmer y Adrienne King. A las 13.15, 15.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **COSMOS 7.** Ctes. 946-0862. A las 14.25, 16.10, 18.50, 21.35 y 23.30.

• **EL CABALLERO MAGICO**
S.r. Hablado en castellano. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55. "CASCAÑUECES". S.r.

• **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13, 16.50 y 20.40. "EL HUMANOIDE". 15.40, 18.40 y 22.45. "JUNTOS SONDINAMITA". 16.40 y 20.30. Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. "El humanoide".

• **EMPIRE.** H. Trigoen 934. 47-8770. Cont. 15.50, 19.30 y 23. "LA ULTIMA NIEVE DE PRIMAVERA". 14.10, 17.50 y 21.20. "DULCE PRISIONERA". P.m. 14.

• **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3650. A las 13, 15.30, 18.20 y 23. "COMO VIENE LA MANO?". P.m. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8006. Extraordinario estreno. A las 13.30, 15.55, 18.25, 20.45 y 23.15. Sam Nelli, Rossano Brazzi, Don Gordon y Lisa Harrow en:
LA ULTIMA PROFECIA
P.m. 18. El poder del mal no está en las manos de un niño. Dir.: Graham Baker. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **GRAND SPECTACLE.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1. "DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES". P.m. 18. 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic.

• **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3. "Deja de llamarme nena". "Siete orquídeas manchadas de sangre". "Violette y François". P.m. 18.

• **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14.10, 17.50, 20.40 y sáb. trasn. 1.20. "EL LEON DEL DESIERTO". P.m. 18. 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10. Notic.

• **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10.

• **PERIGLO...**
REACCION EN CADENA
P.m. 14. 14.40, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **LARA.** Av. de Mayo 1235. 38-6966. Cont. 16.20, 19.40 y 22.50. Los incorregibles: 14.30, 17.50 y 21.10. Dale más duro Trinity. P.m. 14. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

• **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18 y 21. "Como plaga de langosta". Dir.: J. Schlesinger. Con D. Sutherland y K. Black. P.m. 18. Pl. \$10.000. Lunes. La diligencia.

• **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 14.50, 16.40, 18.20 y 21.30.

• **BEST BOY**
P.m. 14. A las 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.30, 18.20 y 23.20.

• **HERMANO SOL HERMANA LUNA**
S.r. Un filme de Franco Zeffirelli. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

• **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.5, 15.75, 17.9, 21.10 y 23.20.

• **LIBERA AMOR MIO**
P.m. 18. Con Claudia Cardinale y Bruno Cirino. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

• **LORCA.** Corrientes 1458. 40-5017. A las 13.15, 15.20, 18.20 y 23.20.

• **EL HOMBRE ELEFANTE**
P.m. 18. A las 15.40, 18.20 y 22.40. Notic.

• **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

• **SOLO PARA SUS OJOS**
P.m. 14. Con Roger Moore como James Bond org. A las 15.10, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

• **CUPIDO MOTORIZADO RUMBO A RIO**
S.r. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 23.00. Notic.

• **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 15.40, 17.40, 19, 20.40 y 22.20.

• **BAMBI**
S.r. A las 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25 y 22.5. Notic. Hablado en castellano.

• **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

• **NOCHE DE GRADUACION**
P.m. 18. Con Jamie Lee Curtis y Leslie Nielsen. A las 15.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.

• **AMOR SIN BARRERAS**
P.m. 14. Con Natalie Wood y George Chakiris. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.5. "EL SOL SOBREVIVIENTE". P.m. 14. 14.5, 16.15, 18.20 y 22.50. Notic.

• **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. "EMILIA" (Intimidades de una mujer). P.m. 18. 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14, 16.20, 18.40, 21, 23.15 y 23.5. "EMILIA" (Intimidades de una mujer). P.m. 18. 15.50,

18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

• **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10.

• **NOCHE DE GRADUACION**
P.m. 18. Con Leslie Nielsen y Jamie Lee Curtis. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

• **MULTICINE.** Corrientes 753. 393-6478. SALA I. P.m. 18. "Virilidad". "Maniobras en la cama". SALA 2. P.m. 18. "Conocimiento carnal". "Juanita naigas de oro". SALA 3. P.m. 18. "Presencia". "El visitante". SALA 4. P.m. 18. "El último amor en Tierra del Fuego". "E. Tropical". SALA 5. P.m. 18. "La mujer del director". "Violación premeditada". P.m. 18.

• **NORMANDE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13.20, 15.30, 18.20 y 23.5. "AFRICA ADDIO". P.m. 18. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55.

• **SOLO PARA TUS OJOS**
P.m. 14. Con Roger Moore como James Bond org. A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **OPERA.** Corrientes 860. 35-1333. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.35, 20.55, 23.20 y sáb. trasn. 1.15. "TRES HOMBRES PARA MATAR". P.m. 18. 14.25, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.50. Notic.

• **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 14.35, 16.20, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.15. "FURIA ORIENTAL". P.m. 14. 19.20, 21.15 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

• **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. "CUARTO DE HOTEL". P.m. 18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

• **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.

• **LA ULTIMA PROFECIA**
P.m. 18. Con Sam Nelli y Lisa Harrow. A las 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

• **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

• **EL GORDITO**
S.r. Con Dom de Louis, Annette Bancroft y Ron Cardy.

• **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. "AL BORDE DEL PARAISO, LA PANAMERICANA". S.r.

• **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 41-5709. Cont. 13, 15.45 y 17.30. "LOS PARCHIS CONTRA EL INVENTOR INVISIBLE". S.r.

• **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. "SECCION TOXICOMANIA", "LA RESIDENCIA MACABRA", "EXTRAÑA COMPULSION DEL SEXO". P.m. 18. Sáb. trasn.

• **SALA UNO.** B. Sur Mer. 88-9420. A las 15, 17, 19, 21 y 23. "ESE OSCURO OBJETO DEL DESSEO". P.m. 18. Un filme de Luis Buñuel.

• **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55.

• **SOLO PARA SUS OJOS**
P.m. 14. Con Roger Moore. A las 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

• **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20.

• **LIBERA AMOR MIO**
P.m. 18. Con Claudia Cardinale. A las 21 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

• **SARMIENTO.** Lavalle 832. 392-3338. A las 13, 15.30, 18.20 y 23.10.

• **"COMO VIENE LA MANO?"**
P.m. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

• **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.10, 16.20, 19.40 y 23.10. "OPERACION OCTAGONO". 14.50, 18.15, 21.40 y sáb. trasn. 1.15. "AMOR A DOMICILIO". P.m. 18.

• **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. "NINJITSU". P.m. 18. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. "Un fantasma en el Paraiso".

• **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.20. "UN TOQUE DE DISTINCION". P.m. 18. 13, 15.5, 17.10, 19.15 y 23.15. Notic.

ALMAGRO

• **BIOGRAFIA UNO.** Corrientes 4636. Cont. 15.10, 17.15, 18.55, 20.50 y 22.45. Notic. 15.25, 17.20, 19.10, 21.15 y 23.20. Martes 13. P.m. 18.

• **CABALITO.** Victor Martínez 52. 412-5590. Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23.10. "El pájaro loco". La isla de las maravillas. 18 y 22. P.m. 14. La última pareja de casados. P.m. 18.

• **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30. La última profecía. 16.25 y 20.25. Inferno. 14.15, 18.20 y 22.20. Notic. P.m. 14.

• **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.20, 17.40 y 21. La super agente invisible. 15.55, 19.15 y 22.35. Notic. 16.10, 19.30 y 22.40. El sobreviviente. P.m. 18.

BELGRANO

• **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14, 18.20 y 22.30. El león del desierto. 16.30 y 20.50. Sin escape. P.m. 18.

• **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.15, 18.20 y 22.20. La conquista del Paraiso. 15.55 y 20.10. La mafia. P.m. 18.

• **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz

sucio. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15. Gente como uno.

• **FANTASY.** Cabildo 685. 771-9686. Cont. 14, 16.10 y 18.20. Notic. Cupido motorizado rumbo a Rio. S.r. 20.25 y 22.40. Momento de decisión. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

• **G. PAZ.** Cabildo 2762. 781-1412. Cont. 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. "Como viene la mano?". 14.50, 17.20, 20 y 22.30. Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. 1.

• **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6590. Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Emilia (Intimidades de una mujer). Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

• **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. 14.40 y 20.10. Notic. 15.20, 18.50 y 22.30. El llanero solitario. 17.10 y 20.40. Mientras el cuerpo aguante. S.r.

• **MIGNON.** Jaramiento 2433. 784-3899. Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. La última profecía. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

• **BOEDO**
• **CUYO.** Boedo 857. 97-6975. Cont. 14.40, 18.50 y 23. La conquista del Paraiso. 16.20 y 20.40. La mafia. 14.20, 18.30 y 22.50. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn.

• **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Las fotos prohibidas de una señora respetable. Dofa Florys dos maridos. Un gemido en la oscuridad. P.m. 18.

• **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.30, 16.45 y 22.50. "Como viene la mano?". 16.50 y 20.50. El destructor. P.m. 14.

• **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.45, 19.20 y 22.55. Noche de graduación. 14, 17.35 y 21.10. Complet. en el Caribe. P.m. 18. Sáb. trasn. 1. Noche de graduación.

• **N. SELECT.** Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 14, 18.5 y 22.10. "Como viene la mano?". 16.15 y 20.20. El destructor. P.m. 14.



"Cantinflas" es un apasionado por el campo.



En "El profe", una de sus mejores películas.



Las tareas en la cocina también tienen la atención del budo.



El partido de fútbol diario, un ritual de "Cantinflas" en compañía de sus alumnos.

MAESTRO CANTINFLAS: UN LUJO PARA NIÑOS

El Genial Cómico Mexicano Tiene Gran Preocupación por el Futuro del Hombre

MEXICO. —En Ixtlahuaca, allá por estribaciones de Toluca, pasa una temporada Mario Moreno Reyes, el homL... que llena de calidad humana sus palabras, sus gestos, su alegría y su tristeza. "Cantinflas", el personaje, ese mito grandioso de la carcajada.

Nunca le gustó al genio que supiera su mano derecha lo que hacía su mano izquierda. Por eso no le agradó demasiado verse sorprendido en la escuela de su rancho, haciendo de profesor, lo mismo que en sus películas. Cuando le preguntamos por qué hacía eso, respondió tímidamente:

—Porque alguien lo tiene que hacer. Cuando el maestro toma sus vacaciones, o tiene que desplazarse a cualquier lado, los chamachos tienen que continuar aprendiendo.

—Sin embargo, usted ya hizo de profesor en una de sus películas...

—¡Sí! Me gustó mucho aquel personaje. Pero éste de la vida real es mucho más hermoso y mucho más humano.

—¿Y lo toman los niños en serio?

—¡Pero muy en serio! Cantinflas ha hecho un paréntesis en su conducta ejemplar y humana. Está sentado entre los niños. Escucha muy atentamente y la clase es el aula donde la enseñanza marca la más estricta de las pausas.

—Entonces, ¿quién está dentro enseñando a los niños?

—Mario Moreno. El hombre, no el cómico.

—¿Son aplicados los alumnos?

—Mis niños no solo son aplicados, sino muy inteligentes.

—¿Para qué son esas orejas de burrito que tienes allí?

—Nunca jamás se ha castigado con ellas a nadie. Están en ese lugar solamente como signo negativo. Nada más.

En ese momento mira el reloj y, volviéndose a los niños, les dice:

—Es la hora del recreo, chamachos. Agarren el balón y preparen dos equipos, como siempre. No me sean "sonos y lambisconados". Pórtense muy bien. Que no tengan que decir estos señores que jugamos como siempre, sino como lo que somos. "Ora" voy yo.

Después, dirigiéndose a la prensa, dice, como si se tratara de una final:

—"Pos" van a ver lo emocionante que resulta. Esos muchachitos juegan pero que muy a "todo mecate".

Dando un paseo hasta esos maguayos gigantes que crecen muy cerca de los potreros, con la vista perdida en el horizonte, empezó a hablar sobre los niños:

—Me preocupan enormemente, hermano. El hombre de hoy se deshumaniza mucho y el niño, con esa velocidad de reflejos, lo capta inmediatamente. Por eso estos hombres del mañana deben estar preparados desde la misma cuna. La lucha por la subsistencia se hace cada día más difícil. Ese es el motivo por el cual me preocupan tanto esas criaturas.

—¿Qué opinión tiene del hombre de hoy?

—Es mejor no opinar.

—¿Cuál es la solución para que el hombre cambie?

—La respuesta es muy difícil. Como

dicen los hermanos Álvarez Quintero, "habría que fundirnos de nuevo, como funden las campanas".

—Si usted gobernara el mundo, ¿qué sería lo primero que haría?

—Destruiría todas las máquinas de la guerra. Desarraigaria el egoísmo en el individuo y lo culturizaría, para que supiera vivir felizmente en este paraíso.

—¿Llevaría ese plan algún nombre políticos?

—¡Ninguno! Solamente se llamaría democracia. Porque democracia es saber respetar para ser respetado. Ese debe ser el símbolo de la humanidad.

—¿Habría pobres y ricos?

—Esos los habrá toda la vida. Cada individuo debe superarse a sí mismo para mejorar su status.

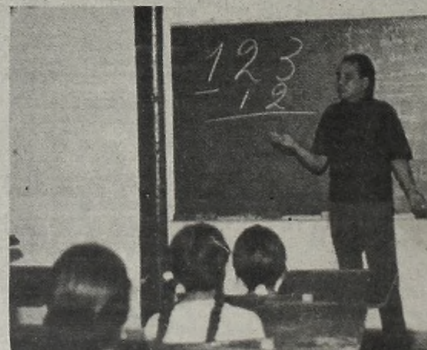
—Entonces, ¿no cree en la igualdad?

—En la de derecho, naturalmente que sí. En la otra, "pos no". Nadie que sea sensato puede llegar a pensar en que todos seamos iguales.

—Después de los niños, ¿en qué piensa Cantinflas?

—En que podríamos vivir mejor, si la humanidad pusiera un poquito de su parte.

Cuando uno se aleja de Ixtlahuaca con dirección hacia la ciudad de México, con sus casi diecisiete millones de habitantes, las palabras de Mario Moreno, ese hombre maravilloso —como dijo Charles Chaplin— que hace reír a las piedras, quedaron grabadas en el recuerdo como el más imperioso toque de atención para la humanidad. ¡Los niños... esos hombres del mañana!



Mario enseñando las primeras letras a sus discípulos.